طبعة ثانية مزيدة ومنقحة

ليون كاهون

رحلة إلى جبال العلويّين عام 1878م



ترجمة:
مها أحمد

تقديم
الأستاذ الدكتور
سهيل زكّار

التكوين

ليون كاهون
رحلة إلى جبال العلويين

لم أحاول الخوض في أحاديث ذات مواضيع سياسية كي لا ينتهي الأمر بالتحدث همساً في الأذن. إذ أن الشرقيين يهوون الغموض، الأمر الذي يمنعهم من البوح جهراً بالأفكار السياسية.

ولكني أعترف بأنه ليس هناك من شعب يستحق الخير أكثر من هذا الشعب الشريف والقوي، والذي يصبو بكل جوارحه إلى الحضارة ويحترم ذاته، كما أنه بقليل من الدعم الأوروبي سيُعلّم بكل تأكيد الشعوب التي تحيط به كيف تحترم ذاتها.

ليون كاهون
باريس 1878م



www.attakwin.com

رحلة إلى جبال العلويين
عام 1878 م

رحلة إلى جبال العلويين 1878م

ليون كاهون

ترجمة مها أحمد

تقديم الأستاذ الدكتور سهيل زكار

لوحة الغلاف

ل.ف. ريجامي نقلاً عن رسم للمؤلف



للتأليف والترجمة والنشر

دمشق - حلبوني

تلفاكس 2236468 جوال 094330989

ص.ب: 11418

taakwen@yahoo.com

ليون كاهون

رحلة إلى جبال العلويين عام 1878م

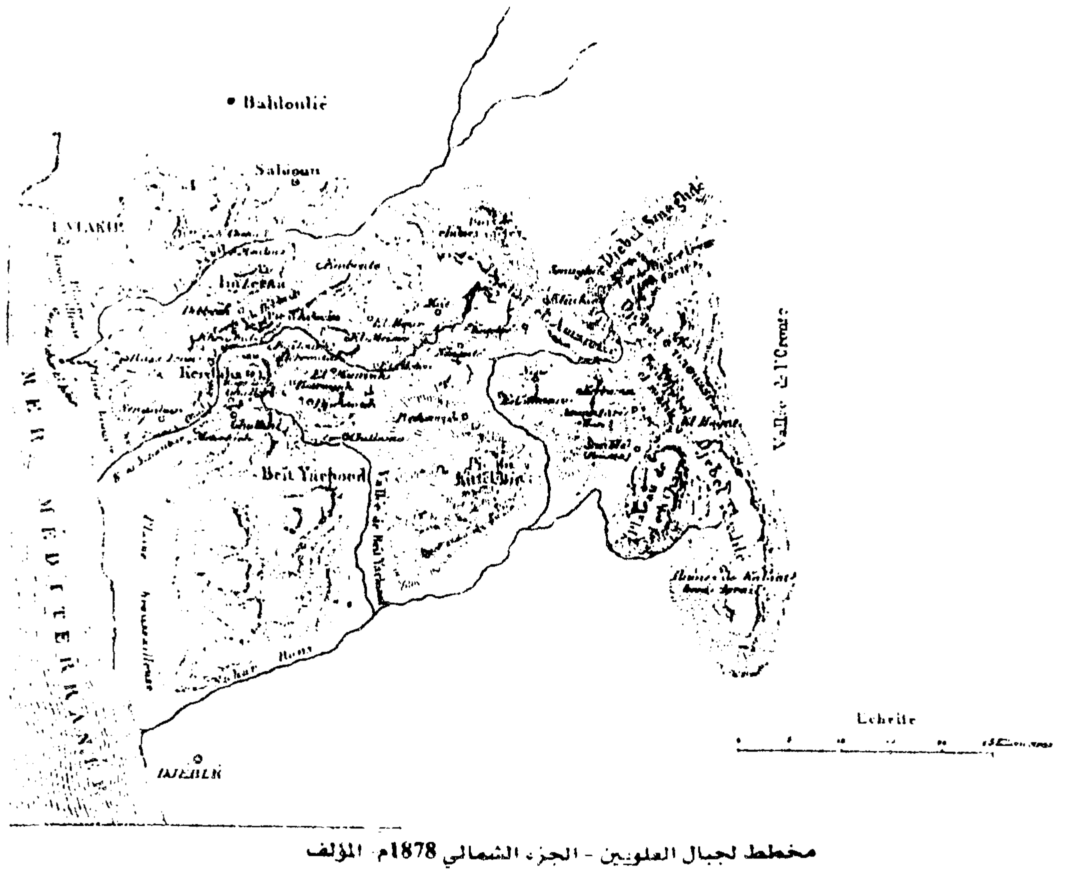
ترجمة

مها أحمد

تقديم

أ.د. سهيل زكار





مخطط لجبال العلويين - الجزء الشمالي 1878م. المؤلف

تقديم
بقلم الأستاذ الدكتور
سهيل زكار

حظيت الحواضر الكبرى في بلاد الشام باهتمام المؤرخين والإخباريين، وأهملت المناطق الجبلية، و لم تأت المصادر على ذكر ما حدث فيها إلا بصورة هامشية، وكانت المناطق الجبلية التي فصلت ما بين سورية المجوفة والمنطقة الساحلية قد عرفت منذ العصر الأموي باسم جبال بهراء، لأن معاوية بن أبي سفيان قد أقطعها إلى قبيلة بهراء اليمانية، لكننا لا نعرف بالتأكيد ما الذي نجم عن هذا الإقطاع، ولا عن أحوال السكان وشؤونهم بشكل عام، وظل هذا هو الحال حتى أواخر القرن الرابع للهجرة - العاشر للميلاد-، ففي هذا القرن نشطت بيزنطة في ظل حكم الأسرة المقدونية، التي شنت ضد بلاد الشام ما عرف باسم صليبية القرن العاشر، وكان من محصلات هذه الصليبية احتلال أنطاكية، واجتياح مدينة حلب أيام سيف

الدولة الحمداني، واحتلال معظم الحواضر الساحلية، ومن جملتها اللاذقية، وهكذا جرى الاهتمام بجبال بهراء، حيث هناك إشارات عند يحيى بن سعيد الأنطاكي إلى بعض الكيانات السياسية في بعض القلاع.

وحكى ابن العديم في كتابه بغية الطلب، أنه بعد الاجتياح البيزنطي المدمر لمدينة حلب، استدعى سيف الدولة الحرانيين للقدوم إلى حلب، والمعتقد أنه قصد بالحرانيين أتباع مذهب محمد بن نصير النميري، الذي كان من تلاميذ الإمام الشيعي الحادي عشر، وقدم الحرانيون، لكنهم اضطروا إلى الهجرة نحو الغرب، ولم يسكنوا مدينة حلب لأسباب أهمها ما ألم بسيف الدولة من شلل ثم موته، وبعد ذلك الاضطرابات والصراعات على السلطة مع التدخل البيزنطي المتواصل، وازدياد نشاط قبيلة كلاب، وظهور الفاطميين على مسرح الأحداث في بلاد الشام، وسعيهم للاستيلاء على حلب.

وأثناء هجرة الحرانيين نحو الغرب، لجأوا إلى منطقة جبل بهراء، ولم يتمكنوا من الاستقرار في المنطقة ما بين

أنطاكية وحلب، لتمركز الدروز في هذه المنطقة، ونحن لا نملك ما يكفي من معلومات حول الاندماج الاجتماعي وأعمال التحولات المذهبية في جبل بهراء، والذي عرفناه من محصلات هو تحول الغالبية العظمى من سكان هذا الجبل إلى مذهب محمد بن نصير، وبعد ذلك شمول أعمال التحول هذه، والتكوين الجديد وامتداده شمالاً وجنوباً، شمالاً حتى حدود منطقة أق سراي في تركية اليوم، أي إلى ما بعد طرسوس، وجنوباً حتى طبرية، مروراً بشمال لبنان، فقد غدا الجبل اللبناني نصيرياً، وظل هكذا حتى مطلع القرن الثامن الهجري، ففي هذه الحقبة اشتبك «الجبليون» أكثر من مرة مع جيوش السلطنة المملوكية، وألحقوا بها الهزائم المتوالية حتى ما بعد معركة شقحب، حينما جردت السلطنة جيوشها ضدهم فأبادتهم لا سيما في جبال لبنان.

وكان من عوامل التحرك في الجبل هو التبدلات السياسية فيه، ففي القرن الخامس للهجرة قامت شعوب الغُزّ التركمانية باجتياح بلاد الشام، مما تسبب بزوال دولة بني مرداس في حلب، وأرغم أعداداً كبيرة من الكلابيين

على دخول جبل بهراء والاستقرار هناك في مناطق حملت الانتساب إلى قبيلة كلاب، ولا سيما منطقة القرداحة (البلدة الحديثة)، ولم يتح لسكان الجبل إقامة كيانات سياسية، لأنه ما إن فرغ الغُزّ من تدمير بلاد الشام، حتى وصلت الحملة الصليبية الأولى.

وفي قرني الحروب الصليبية احتل الصليبيون العديد من القلاع على السفوح الشرقية والغربية لجبال بهراء، وفي الوقت نفسه تمكن أتباع الدعوة الإسماعيلية الجديدة من السيطرة على قلاع القمم في الجبل، واستمر هذا الوضع حتى ما بعد معركة عين جالوت، حيث استطاع الظاهر بيبرس أن يزيل الكيانات الإسماعيلية، ومن ثم السيطرة على قلاع الدعوة، وهنا جاءت الفرصة، وتحرك «الجبليون» أو بالحري «الجرديون» حسب المصادر المملوكية، لكن لم تواتهم الفرص، وكانت أعمال الإبادة المريعة، التي أثرت تأثيراً بالغ الخطورة على لبنان، حيث تمكن الموارنة من جانب والدروز من الجانب الآخر - وهو الأدنى -من شغل الفراغ الهائل الذي حدث.

والمواد المتوفرة لدينا عن العصر المملوكي ثم العصر العثماني قليلة جداً، لكن يبدو أنه في هذه الحقبة زال اسم «بهراء» وحلّ محله اسم «النصيرية»، وذلك حتى أواخر العصر العثماني حيث ظهرت تسمية جديدة هي «العلويون» وتعلق هذا بالدرجة الأولى بالاهتمامات الفرنسية بالمنطقة وسكانها، ضمن مخططات فرنسا للسيطرة على سورية، إثر تصفية تركة الدولة العثمانية، وكان ضمن الاهتمامات الفرنسية قيام المستشرق الفرنسي رينيه ديسو (1868 ـ 1958) بكتابة مؤلفه «تاريخ النصيرية وديانتهم» الذي صدر عام 1900، وأرسلت فرنسا بعثات تبشيرية واستكشافيه إلى جبال العلويين، وكان من بينها بعثة الضابط ليون كاهون في عام 1878م، فقد وصل هذا الضابط من لبنان إلى اللاذقية ومن اللاذقية توجه إلى منطقة القرداحة، وذلك بالتعاون مع القنصلية الفرنسية في اللاذقية، ودوّن هذا الضابط بعض مشاهداته، وهي مهمة، لكنه تصرف في حديثه بشكل غير مسؤول حينما قال بأن أهل الجبل كانوا يريدون التخلص من الحكم العثماني،

ويرغبون باستبداله بحكم فرنسي، نعم هم رغبوا بالتخلص من التسلط والطغيان والفساد العثماني، والأخذ بأسباب الرقي لكنهم لم يرغبوا قط بأن يحكمهم الفرنسيون، وأكبر دليل على هذا أن شرارة المقاومة ضد الفرنسيين حينما دخلوا إلى سورية، انطلقت من جبال النصيرية، وهي مقاومة أو بالحري ثورة تحررية قومية وحدوية.

هناك الآن حاجة ماسة لجمع جميع الوثائق والمدونات، مهما كان نوعها، سواء أوافقت أهواءنا أو لم توافق، وإخراجها إلى النور، وأيضاً تدوين المرويات الشعبية، حتى يمكن كتابة تاريخ هذه المنطقة ضمن تاريخ بلاد الشام ككل، ولكم هو مفيد أن يقرر مجلس كل محافظة من محافظات جمهوريتنا صنع موسوعة تاريخية وحضارية لها، ثم تجمع المحصلات ليستخرج منها تاريخ علمي موثق لبلاد الشام، متذكرين وجود أربع جامعات رسمية في سورية: في كل واحدة منها قسم للتاريخ، فلو تولت جامعة دمشق التأريخ لدمشق والمناطق الجنوبية، وحمص للمنطقة الوسطى، وحلب للشمال والجزيرة،

واللاذقية للساحل والجبل، لأمكن ضمن خطة محددة زمنياً، إنجاز هذا المطلب الملح، ولا شك أن بلدنا يمتلك الإمكانات العلمية والمادية الكفيلة بنجاح الإنجاز.

نحن بأمس الحاجة إلى هذا، فقد آن الأوان الاعتماد على الذات، وإيقاف التبعية الفكرية، فأنا شخصياً آخذ بأسباب المثاقفة، لكنني شديد الإيمان بهويتي الوطنية والقومية، ومعتز بذلك، وقديماً قالت العرب :

أهل مكة أدرى بشعابها.

دمشق

23/ 9/2004

يتكون جبل «العلويين» من سلسلة جبلية يبلغ متوسط ارتفاعها 900م، يفصلها جنوباً عن لبنان الوادي العريض للــنهر الكبير (تيتروس، وهو الاسم القديم له) وعن جبل الأقرع في الشمال (كاسيوس قديماً) سيل المعاملتين. هذه الجبال تنحدر عمودياً نحو وادي العاصي من جهة الشرق وتتصــل بساحل ضيّق يمتد بين منحدرات الوادي الغربية والبحر المتوسط.

لقد كانت المناطق الجبلية التي زارها السيّد «غيوم وي» والملازم «والبول» عديدة جداً و لم يحاول الأول ولا الثاني التطرق إلى عادات ومعتقدات شعوب هذه المنطقة، علماً أن أنثروبولوجــيا العلويين ــ هذا التجمع البشري الذي يتمــيز مــنذ النظرة الأولى عن كل التجمعات الأخرى المحيطة به، هذه الأنتروبولوجيا شيقة جداً.

إن صــفة الحذر والجفول التي يتسم بها هذا الشعب، والغمــوض الذي يحيط بمعتقداته الدينية، والثبات والحميّة

التي دافع وما يزال يدافع بهما عن قوميته العربية، ضدّ كل الغزاة الأجانب، والهيئة المتميزة لهؤلاء الشقر ذوي العيون الفاتحة والمختلفة بشدة عن هيئة الأتراك والمارونيين والأكراد الخ.. كل هذا دفعني إلى تجميع المعطيات الأنتروبولوجية بحيث يكون العلويون من بين الجماعات البشرية الأخرى التي أسعى لكشف أصولها والتعريف إيجابياً بخصائصها، الأنثروبولوجية. وقد ذكر بعض الرحالة أن من الصعب مخالطة هؤلاء القوم. فأقدم ذكر لهم جاء على لسان الرحّالة الإسلامي«ابن بطوطة»في القرن الرابع عشر حين أشار إلى أن العلويين في ذلك الزمن كانوا قد استولوا على اللاذقية.

كما أن «تيفيه» كان قد أشار في القرن السادس عشر إلى الأخطار التي كانت تحدق بالرحالة المتوجهين من طرابلس إلى اللاذقية عند مرورهم على الساحل الذي يصل بين المدينتين.

أما السيّد «والبول» فقد قال في معرض حديثه عن الرحلات التي قام بها لقبائل العلويين عام (1851): «عندما

انطلقت نحو الجبال، لم يكن هناك شخص واحد في تلك المدينة (أي اللاذقية) إلا وكان مقتنعاً بأنني ذاهب إلى موت محقق، ذلك أنه لم يغامر أي من سكان المدينة بالذهاب إلى مناطق العلويين فقد كانت تمثل بالنسبة إليهم (أرضاً مجهولة تماماً)»؟.

عند مروري للمرة الأولى باللاذقية ذهلت للبشاشة والمظهر الأبي المتكبر لبعض العلويين الذين تسنت لي رؤيتهم في الأسواق والمهم في الأمر إن كل ما قيل لي عنهم وما قرأته بخصوصهم كان بعيداً عن الحقيقة، فقد حاولوا في بيروت ثنيي عن الذهاب خوفاً على حياتي من أن أهدرها في جبالهم.

فأبو سليم! بكوفيته الملتفة حول رأسه بطريقة عسكرية، وبندقيتة ذات الطلقتين، ومشلحه الأبيض، بدا في هيئة محارب حقيقي وهو يمتطي فرساً جميلة رمادية. أما ابنه سليم فقد امتطى حصاناً لائقاً إلا أنه لم يكن يحمل بندقية، ولا يضع كوفية أو مشلحاً ولم ينتعل حزمةأيضاً، كان يرتدي سترة ذات لون ضائع بين الأحمر والأسود ويمسك

بمظلة بيضاء. وكانت تلحق بفرس أبو سليم الرمادية فلوتها المزينة بسلسلة يتدلى منها حجاب، وعبر عاصفة من الغبار ظهر لنا فارس يمتطي صهوة جواد كريم احتاز ركاماً من الحجارة وتوقف بمهارة. إنه «يوسف» كان يعلّق بحزامه خنجراً فارسياً، وبندقية ذات سبطانتين تظهر من وراء ظهره، وسيفاً يتدلى على جانبه أما الطبنجه فقد علقها في سرج حصانه. لم يكن هذا الفارس يلف كوفيته على الطريقة المسيحية أو العربية بل كان قد فتلها أولاً ومن ثم لفها لفّتين محكمتين على طريقة قطاع الطرق ، وارتدى أيضاً السترة العلوية التي تصنع في حمص بمربعاتها الحمراء والبيضاء وهم يرتدونها فوق ثيابهم.

هيا بنا، غمغم يوسف من بين أسنانه، وانتزع محفوض نفسه من بين جماعته الذين يزيد عددهم على الثلاثين شاباً وامتطى حصانه المثير للضحك. كانت الشمس عالية في السماء، ولدهشتي الشديدة فقد أغلق الشاب سليم مظلته غير آبه بحماية بشرته الحنطية الموردة ورأسه الجميل من أشعة الشمس الحارقة !! ثم انطلق نحو مقدمة الرتل والبغال

تلحق به. اجتزنا اللاذقية بخيلاء وثقة، ومررنا بالمقبرة ثم بالتلة لنعود بعدها ونهبط إلى الدغل الذي كنا قد قمنا بجولة صيد فيه سابقاً عند مجيئنا من جبلة. لقد امتلأ الدغل الآن بسحابات من الذباب كانت تضايق خيولنا وتجعلها تتململ وترفس. تركنا الدغل وراءنا لتتخذ عربتنا الطريق المودي إلى الجسر ثم اتجهنا يميناً نحو مصب النهر الكبير لنتجاوزه هذه المرة بثقة فقد كنا نعرف طريقنا هذه المرة. ثم اتجهنا مباشرة إلى الجنوب الشرقي ميممين شطر الجبال.

كان الطريق يصعد بنا نحو سلسلة من التلال المتلاحقة. اجتزناالسلسلة الأولى فالثانية فالثالثة الأكثر ارتفاعاً ثم هبطنا منخفضاً دائرياً رائع المنظر.. على يسارنا وعلى بعد كيلو متر كانت ضيعة الصنوبر والتي لا يبعد عنها نهر الصنوبر سوى أمتار، ذلك النهر الذي يتهادى وسط جروف حادة الانزلاق لا يزيد عمقها عن أربعة أو خمسة أمتار، ثم توقفنا تحت شجرة تين انتصبت وسط حقل رائع الخضرة. وبعد لحظات ظهر لنا من الجهة الأخرى لنهر الصنوبر رجلان مفعمان بالصحة والجسارة، وقد لاحت

بنادقهما من وراء ظهريهما.. كانا يتسلقان الجرف بنشاط وحيوية لحراسة قطيع من الماعز حالك السواد وشديد الظرافة. وفجأة، ظهر أمامنا شابٌ فارع الطول، ومن بعده سيدتان. إحداهما عجوز والأخرى شابة متوسطة الجمال. إنهم فلاحون من قرية الصنوبر التي يمتلك فيها «أبو سليم» بيتاً وأراضيَ.. لقد أُخطِروا بحضورنا فجاؤونا بقربة ماء وإبريق من اللبن الرائب وخليط من اللبن والزبدة من أطيب ما ذقت وأشده إنعاشاً.

غادرنا «أبو سليم» إلى بستانه ممتطياً صهوة جواده ثم عاد حاملاً بطيخة عملاقة وكان قد طلب من أحد الفلاحين أن يجلب لنا سجادة نفترشها ففعل،كان محفوض قد جهّز لنا طعام الغداء التقليدي فيما كانت النسوة يسكبن لنا الشراب في «طاسات نحاسية» من مكان يبعد قليلاً ويرسلن ما يردن إرساله مع أول ريفي يمر بهن وكان هو بدوره يقدم لنا ما أرسلنه معه بتلقائية وبساطة شديدتين.

كانت المرأتان تتحدثان دون أن يبدو عليهما أي مظهر

من مظاهر الوجل أو التوجس،كانتا تتحدثان بتلقائية دون فضول متطفل، وتظهران الكثير من الحرية الحقيقية والسامية، وأنا لا أستطيع إطلاق هذه الصفة على النساء من المذاهب الأخرى، ولا حتى على المسيحيات في لبنان اللواتي كن يتوارين عن أنظاري، عدا بعض الحالات الاستثنائية النادرة.

بعد انتهائنا من طعام الغداء، امتطينا جيادنا وتوجهنا نحو إحدى القمم، فاجتزناها لنهبط بعدها إلى وادٍ دائري الشكل يمتد على يساره جبل تعلو قمته شجرة ضخمة عملاقة تنتصب بمفردها يستدل بها على قرية «رسلون» المكان هنا يأخذ بالارتفاع تدريجياً والأشجار متنوعة. الوزال يتداخل مع الريحان وتنتصب هنا وهناك أشجار الحور أو تتعانق أيكات السنديان الخضراء اللون ذات الجذوع الكثيرة العقد والأغصان الملتوية، وفي قمة كل مرتفع يطالعك مرج واسع معشوشب ذو رائحة تنفذ من خلال أجمات زهور العطاش والخليج..

كان كل مرج من تلك المروج يشكل مسطحاً تحيط

به الارتفاعات الجبلية. تركنا المرج وتسلقنا بمشقة منحدرات مرج آخر، خلت أنني ارتقيت أكمة، أبداً إنه مرج جديد تحيط به الجبال والتلال من جهة واحدة - فإذا اعتبرنا أن المرج يشكل دائرة فإن الجبال تحيطه بنصف دائرة - كانت النباتات تختفي في بعض الأحيان حين تعترضنا عقبات ضخمة من الصخور الكلسية البيضاء الرمادية. كان بعض هذه العقبات يشكل تلالاً من الحبيبات البيضاء المبرغلة وبعضها الآخر عبارة عن تكدسات شحفية ملساء، وبعد أن سرنا بعضاً من الوقت طالعنا عن يميننا جبل يمتد طويلاً ليشكل سوراً هائلاً تكلله حلة خضراء غامقة من الريحان والخليج والوزال. طفنا حوله فوصلنا إلى مرج جديد، تحيط به الجبال من جهة واحدة على منوال تلك المروج.

على يسار ذلك المرج وعلى بعد ثلاثين كيلو متراً تنتصب قمة خضراء، إنها قمة «الأربعين» وهي إحدى الأمكنة المقدسة لدى العلويين. أما عن يمينه فقد ظهرت منازل واطئة بطابق واحد، بنيت من الحجارة الصلدة،

الأسطح مسطحة محاطة على حوافها بحزام من النبات الشائك يدعى محلياً (بلّان) وهو نبات يكثر في هذه المناطق.. تلك هي قرية «غلليني»، وبعيداً.. من ورائنا تراءت بقعة زرقاء تتصاعد منها أبخرة وردية اللون وبريق معدني ذو صفرة لامعة، إنه البحر..

تجمع سكان «غلليني» على مدخل قريتهم يرحبون بنا ويتمنون لنا إقامة طيبة. كان هناك عدد من النساء يختلطن بالرجال. لفتت نظري إحداهن.. كانت شابة طويلة القامة تبدو على وجهها سيماء الصحة والعافية، شعرها كثيف أسود ضفرته في جديلتين، قدمت لي الماء القراح في الإناء الذي كان هو نفسه في كل مكان من تلك القرى المتناثرة ألا وهو: «طاسة النحاس».

بعد مسير نصف ساعة وصلنا إلى مشارف ضيعة «قللوريه» بعد أن مررنا بقرية جميلة تدعى «المتركية».. وقرية «قللوريه» هذه قرية فقيرة، لم نرَ أحداً من ساكنيها يخرج للقائنا على عادة بقية القرى، عند مدخلها الذي يبعد حوالي خمسين متراً من بيوتها مُدَّ بساطان رثان جلس

على أحدهما شاب طويل القامة يرتدي «سترة» أوروبية من القماش الأبيض فوق سروال حريري.. وكان من السهل معرفة أن هذا الشخص ذا الجبهة الضيقة والزي الغريب، لم يكن سوى تركي. كان شارباه معقوفين بحدة إلى الأعلى، وكانت هيئته المتغطرسة وتصرفاته الخرقاء تشير إلى أنه ضابط احتياط. كان هناك أيضاً بضعة جنود ببذاتهم المتباينة والباهتة اللون والمهترئة، يتسكعون هنا وهناك تحت أشجار المرج، من بين أولئك الجنود كان نافخ البوق، ذا وجه مربع أو بعبارة أخرى مفلطح، وسحنة سمراء يشوبها اصفرار، شديد الوسامة، إنه رجل من نواحي «حفّا» التركية أو بعبارة أدق أحد النازلين الأميين، لا شك في ذلك.

كان يبدو على أبناء «قللوريه» الانزعاج، وكان وجود الحامية التركية يُفسّر سبب ارتباكهم.

أخذت مكاني دون أن أعير الضابط الاحتياطي أي اهتمام ولم يكلف هو نفسه عناء القيام عند اقترابي منه. لذلك فقد جلست على البساط بجانبه وأدرت له ظهري

ثم انخرطت بالحديث مع أحد العلويين المسنين الوقورين ويدعى «الشيخ إبراهيم سعيد»، وهو شيخ دين جليل لطائفة العلويين الجنوبيين. كان هذا الشيخ المسن ذو الأربعة والثمانين عاماً يرتدي ثياباً قديمة العهد كانت فيما مضى بيضاء اللون.. إلا أن عينيه تشعان ذكاء وتضجان بالحياة، وكانت حركاته النشيطة واللائقة تتعارض مع مظهره البسيط. وقد علمت بعد مكوثي بين القوم الذين كانوا يتحدثون بكل شيء، بأن الشيخ «إبراهيم سعيد» هذا كان غنياً جداً، إلاّ أنه عقب مداهمة قامت بها قوات تركية لجمع أسلحة العلويين عام 1877، تعرض لاعتداء تركي عنيف استباح الأتراك خلاله قرية الشيخ وأحرقوها وفقد على أثر ذلك أربعة من أولاده الشباب.

بعد مضي ربع ساعة اقترح عليَّ الشيخ الجليل أن أرافقه.. جيء له بفرس هزيلة ذات سرج مهلهل يحوي رقعاً كثيرة ولجامها عبارة عن حبل. وفيما كنت أعتلي حصاني، أمسك نافخ البوق التركي ركاب فرسي، انطلقت أنا والشيخ نُغذ السير ونتجاذب أطراف الحديث.

وشرع يحدّثني عن التعديات التي يرتكبها الموظفون الأتراك ورجال الحامية..وفجأة، لاحظت بأن المسدس المعلق بالسرج لم يكن في قرابه، لم يكن بإمكان أحد سرقته سوى الجنود الأتراك الذين كانوا هم وحدهم قد اقتربوا من الحصان. لم يتردد الشيخ في اتهامهم مستبعداً أن يقوم أحد رجاله بهذا العمل، ثم استأذن الشيخ الجليل مني ليعود إلى قريته بعد أن ترك معي اثنين من الفلاحين ليدلاّني على الطريق مؤكدا لي بأنه سيعثر على اللص .

سرنا ساعة كاملة بمحاذاة السفوح التي تطل على خندق يزيد عمقه على المئة متر تقريباً. كانت الغابات تكسوه من قاعه وحتى القمة تقريباً. أما الطرف الآخر للخندق فقد اكتسى بالأعشاب والأشجار التي برزت بينها صخور محدبة زلقة.. واصلنا السير صعوداً لنعود ونهبط وادياً ثم نستقر في مرج يغطيه الريحان بكثافة وأمامنا امتدت غابة من السنديان.

انطلق أحد الدليلين العلويين مسرعاً باتجاه الغابة ثم خرج منها بعد قليل خمسة عشرَ شاباً طوال القامة والبنادق

معلقة على ظهورهم.. وقد ميّزت البنادق التركية، والتي تدعى «اليطاقان» كان بعضها يتدلى من الأحزمة التي تحيط بخصورهم. وكانت المغازل في أيديهم. كان هؤلاء الشبان يقومون بغزل الصوف بكل طمأنينة. وجاؤوا ليلقوا علي التحية والابتسامات تعلو وجوههم.. ماذا يفعلون هنا؟! كانوا يكمنون بين الأشجار! من كانوا يترقبون؟ أعتقد أنهم يتربصون ببعض جنود الأتراك التائهين. على كل حال لم أستفسر منهم عن السبب لأنني بالتأكيد سوف أزعجهم بسؤالي، انضم أحد الدليلين اللذين يرافقاني إلى البقية وحل محله واحد من أولئك الشبّان.

عبرنا الغابة ثم اجتزنا قمتين وجوبة أخرى. وبعد أن تسلقنا منحدرات شديدة الوعورة تطل على وهدة تملؤها الصخور الكلسية الضخمة وصلنا مكاناً انتصبت فيه على يسارنا وعلى بعد 10 كلم قمة خضراء حيث بدا بوضوح معبد صغير بجدرانه البيضاء الناصعة والتي كانت تسطع بالضياء تحت أشعة شمس الغروب الحمراء. أما الجوبة التي وصلنا إليها فنقدّر مساحتها بأربعة أو خمسة هكتارات..

وهـــناك في وســـطها رأيـــت خيمتي وقد نصبت والعلم الفرنســـي يرفـــرف فوقها. وعلى بعد عشرين خطوة من خيمتي تجمهر قرابة مئة من العلويين رجالاً ونساءً.

ترجلـــت عن حصاني وجلست على كرسي أمام هذا الحشد. وعندئذ خرج شاب ما بين السابعة عشرة والثامنة عشـــرة، مـــن عمره، بهي الطلعة، جسور، وتقدم نحوي فحيّاني وجلس على يميني. كان يرتدي جزمة حمراء ذات شـــرابات من الحرير الأزرق، وسروالاً من الكتان الأبيض (قمـــاش الكيليكوت) وسترة بكمين من القماش الأزرق تحـــيط به شرائط سوداء وعلى رأسه اللفة المعتادة والمميزة للعلويـــين ذات اللفتين المعقودة والمدلاّة. وعلى مقربة مني بين الجمع المحتشد قبالتي تماماً، كان هناك عدد من النساء، وقـــد لفتـــت أنظاري إحداهن ببشرتها الوردية وبشعرها الأشـــقر المتوهج وعينيها الواسعتين الشديدتي الزرقة. وقد ذكـــرني هذا النموذج بالفتيات اللواتي نصادفهن في جبال الجـــوز، وخصوصاً في النواحي المحيطة بـــ«سان كلود». وبعد قليل جاءني فتى في السابعة أو الثامنة يرتدي صدرية

ضيقة قطنية حمراء اللون تزينها زهور بيضاء. سلّم عليّ ثم جلس إلى جانب جليسي.

شدني هذا الوافد الجديد الصغير بشكل خاص، لماذا؟ لا أدري. ربمـــا بســـبب شُقرة شعره وبياض بشرته والنمش المتـــناثر على وجهه وهي ظاهرة أراها للمرة الأولى على بشـــرة أحـــد الشـــرقيين منذ أن وطئت أرض الشرق، ولاحظـــت أن الجمـــيع يكنون لهذا الصغير كل الاحترام والتقدير ولقد أعلمني «محفوض» بأن هذا الصغير هو ابن أخ تلـــك الجميلة الشقراء التي تقف بين حشد المستقبلين، والـــتي هي أخت أحد الجالسين بقربي «يُدعى مهنّا» وهو سيّد إحدى القرى القريبة.

و لم يمـــضِ وقت طويل حتى ظهر مدير الناحية ويدعى «إسماعـــيل العـــثمان» يـــرافقه رجلان وفي الحال سارع «محفوض» إلى صب القهوة.

شـــرع الوجهاء العلويون «إسماعيل العثمان» وقريباه «ومهنا» يشربون القهوة مراعاة لي لأن تناول ماء الحياة أو العـــرق لم يحـــن بعد. وحسب الأصول فقد بدأ الرجال

يشربون برفقتي وتجمع بقية الوجهاء على بعد بضعة أمتار وأخـــذوا يشربون الخمر (العرق)، أما النساء فقد انسحبن للقيام بتجهيز الطعام.

بعد أقل من نصف ساعة، تجمع أكثر من عشرة رجال مـــن الذيـــن تسمح مرتبتهم الاجتماعية باحتساء الخمر المخصص لضيافتي. وقد استهلكوا ثماني لترات تقريباً. وبعد ذلـــك تمّ إعـــداد عشائي وأدخلوه إلى خيمتي.. انسحب الجمـــيع وتركوني على راحتي. جلست في خيمتي وأمامي حســـائي وعلى طاولتي قنديلان رائعان. ما هذا أيضاً؟ يا للمفاجأة! أرغفة خبز طازجة جلبها لي محفوض بدل تلك الأرغفـــة العفنة التي تبقت لي من المؤن التي أحضرتها معي من بيروت.

وسألت محفوض... من أين أتيت بها؟ - إنها «مريم»، أخت «مهنّا»، التي أرسلتها لك سيدي، وبعد قليل، جيء لي بيخنة من الخضار المتنوعة ولحم الضأن.

- يا لبراعة طباخي «طنوس» هذا المساء!!

- كلا يا سيدي، ليس طنوس من طبخ لك هذا الطعام

بل زوجة الزعيم «إسماعيل»، هي التي طبخته.

مفاجأة أخرى كانت بانتظاري وقت تناول الحلويات. فقد دخل إلى خيمتي شاب مارد وألقى بالمسدس!!.. ذاك الـــذي ســـرق مني هذا الصباح. ألقاه على سرير الخيمة وخرج دون أن يتفوه بكلمة، وقد أعلمني «محفوض» فيما بعـــد بأن الشيخ «إبراهيم سعيد». هدَّد الضابط التركي بنشـــر أخباره وفضائحه إذا لم يقم بإعادة المسدس. وفعل التهديد فعله، إذ قام الضابط بإجراء تحقيقات مكثفة قادته إلى نـــافخ البوق الأميّ، فأخذ المسدس من محفظته وأعاده إلى الشـــيخ الجلـــيل متوعداً إياه بأنه إذا أشاع هذا الخبر ولطـــخ سمعة الدورية التركية أمامي فسيجعل قرية قللوريه تدفـــع الثمن غالياً. تلك كانت الحكاية التي حكاها المارد الـــذي جلـــب لي المســـدس. أما بخصوص هذه الحكاية وتداعياتها السياسية فسأتحدث عنها لاحقاً.

في هـــذه الأثناء، كان الليل قد أرخى سدوله، واجتمع وجهاء البلدة بكل حفاوة ووقار حول خيمتي على صوت الطلقات النارية التي أطلقوها ترحيباً بي.. لذلك كان من

واجي حضور احتفالهم هذا. وهكذا فقد علّقت المصابيح الثلاثة إلى حبال خيمتي، ومُدّ بساط في الحقل، وأحضرت «ألفيّات» العرق.

حضر إسماعيل العثمان وأبناء عمومته و«مهنّا» وجلسوا إلى يميني ويساري، ثم جاء أبناء زوجة «إسماعيل العثمان» السبعة وشاركونا السهرة. كان أصغر هؤلاء الأولاد في السادسة عشرة من عمره.. لقد كانوا أبناء أحد زعماء العلوية، كان مشهوراً بنبل أخلاقه ومفاخر أعماله وقد سقط شهيداً في إحدى المعارك ضد الأتراك. فتزوج إسماعيل أرملة هذا الزعيم. وقد جرت العادة عند العلويين، بأنه إذا تزوج أحد وجهائهم امرأة تفوقه منزلة توجب عليه أن يكني نفسه «بالعثمان».. وعندما أراد أن يقدمهم لي اقترب مني بكل تواضع وقال:

- أنا من يكون ابناً لهؤلاء النبلاء وهم يكونون أخوة لي.

ثم جاء أخو «مهنّا» الصبي ذو الصدرية الحمراء والذي كان أرفعهم منزلة. لقد كان ابناً لأب آخر غير والد «مهنّا» والذي هو ثمرة زواج ثانٍ لوالدته. كان هذا

الاهتمام الذي يبديه العلويون بكل ما يرتبط بالسلالة، مهما كان سن الشخص، أو جنسه، يؤثر بي تأثيراً خاصاً.

دار الحديث حول السياسة بيني وبين الوجهاء.. ومع بدء شرب طاسة العرق الثامنة، انحلت الألسن وازداد الحديث حمية وصراحة.. وعلى بعد 50 خطوة، كانت قهقهات الوجهاء وبقية الرجال والنساء تختلط بالدبكات حول النار المستعرة في الحقل. كان الجميع في ذهاب وإياب من وإلى خيمتي دون الالتفات إلى ما كنا فيه من إعادة رسم حدود لخرائط آسيا وأوروبا. وقد جاء «أبو سليم» الرزين وابنه الغريب الأطوار لحضور مجلسنا إلا أنهما امتنعا عن إمتاعنا بآرائهما السياسية. كان اثنان أو ثلاثة من أفراد هذا الحشد الكريم يسكبون لنا العرق، ومن بينهم شاب جسور موفور الصحة والعافية، قامته الفارعة تزيد عن المتر وثمان وثمانين سم أرسله لي صديقي «كنجو».. كانت الضحكات المجلجلة لهذا الشعب الرقيق من رجال ونساء على حد سواء تذكّرني من وقت لآخر بإحدى طرائف «يوسف فاضل» التي كانت لا تنضب. أما «أحمد» الذي كان قد

صدّع رأسي من بيروت حتى هذا المكان الذي أنا فيه الآن وهو يؤكد لي موهبته في الغناء فقد احتفظ بزعيقه لصفوة القوم!..

لقد بدا لي بأن العلويين يعيشون في وادٍ والعالم كله في وادٍ آخر، أما الحروب القريبة العهد فتبدو لهم كحرفٍ ميت،كانوا بارعين في الحديث عن كوارثنا عام 1870. هل كان هذا مراعاة لي؟ فالمراعاة تبدو لي غريبة هنا. أكثر من واحد من أولئك الرجال الأقوياء شارك بالحملات ومنهم هذا الذي حارب في «شيبكا» و«إيلينا» وآخر في «زيفين». كل هؤلاء الجنود القدامى كانوا رجالاً بسطاء جندوا عنوة وأجبروا على الانضمام إلى الجيش التركي، ولم يستثن أي زعيم علوي من الخدمة في الجيش الانكشاري.

أحد القرويين الذي كان يسكب لنا الشراب اقترب بفضول متميز.. بدت حركاته وتصرفاته حضرية صارحته بذلك.. فأجابني:

- كنت جندياً وأعرف الأصول. فأنت ضابط رديف

وعليَّ أن أقدم لك فروض الاحترام .

سألته:

- هل نلت رتبة ما؟ وهنا أخرج القروي من تحت قميصه البالي شرائط ورتباً مدعوكة بالإضافة إلى نيشان عثماني.

- كنت شاويشاً (رقيباً) وقد قدّم لي الأتراك نيشان..

سألته:

- أين حصلت عليه؟ أجابني:

- في «إيلينا».. لقد استوليت هناك على مدفع من المسكوفيين وعندما رجعت كتيبتنا كان علينا أن نسير مدة شهرين للوصول إلى «كوزان داغ» ونحارب في الوقت نفسه ضد التركمان، وبما أننا أبحرنا من «مرسين» فقد رأيت أنني قريب من الديار وهكذا اتخذت قراري بالفرار..

- لكنك لو بقيت لأصبحت ضابطاً، بيك أو باشا.

- بيك أو باشا؟ و«جعفر الطيار» أنا أفضّل أن ألبس قميصاً ممزقاً وأظل جائعاً في بلادي على أن أكون بيك

عند الأتراك.

كل العلويين يوافقون رأيه ويؤكدونه.. وقد قال لي الزعيم «إسماعيل»:

– لو أن الأتراك يتركوننا وشأننا فسنقدم للسلطان عشرة أو خمسة عشر ألفاً من رجالنا ليشاركوه في حروبه ولكن بشرط أن يتركوا أمر إدارتنا لنا لنعرف بالضبط ما علينا دفعه من ضرائب وأن يغادر جنودهم الحاميات الموزعة في أرضنا.

– ولكن أيها الزعيم، الأمر عندنا مختلف، فالمدن الفرنسية تعتبر نفسها سعيدة لوجود الحاميات والجنود فيها لأنهم يستهلكون كثيراً من المواد وبالتالي فهم يدفعون المال بسخاء.

عند هذه العبارة، انفجر أصحابي العلويون بالضحك وقالوا:

– نحن ندرك تماماً براعة الفرنسيين، ونعلم بأن كل ما في فرنسا مثير للدهشة والعجب إلى درجة أن أفقر البيوت الفرنسية وأقلها تكلفة في باريس مبنية من الرخام ونعلم

أيضاً بأن هناك قصوراً تشع باللهب من بعض معالمها. لذلك لا يجوز منك أن تسخر منّا حتى ولو كنا فقراء أو قرويين نسكن هذه الجبال البعيدة عن كل معالم الحضارة الحديثة، قرى تطالب بالجنود!! ها.. ها.. إنه لأمر صعب أن نصدق بأن هناك جنوداً ليس فقط لا يسلبون وينهبون، بل يجعلونك تكسب المال.. ها.. ها.. وجعفر الطيار إنك لتسخر منّا بشدة!

حاولت تهدئة هذه الجموع الطيبة، إلا أنني كنت أسمع الجملة التي يرددها الجميع:

–متى سيأتي الفرنسيون؟ ليأت الفرنسيون كرمى لله.. ما من ضرورة لإرسال جنود، فليقدموا لنا الإدارة والمدارس، إذا أرادت فرنسا حمايتنا فسنتكفل نحن بطرد الحكومة التركية من طرابلس حتى اللاذقية.

لماذا لا تريدنا فرنسا؟!.

من خلال هذه المشاعر من الحب الذي يُكنونهُ لفرنسا، لاحظت فجأة أن بعضهم لم يشارك في إبداء آرائهم.. كان هناك وجوه غائبة عن ساحة المناقشة.. جُلت

بأنظاري.. «مهنا» وحوالي خمسة عشر شاباً قد اختفوا.. فتساءلت:

- أين «مهنا» و«الفراري» والرجل الذي أرسله لي كنجو؟

ضحك أحد أقرباء «إسماعيل العثمان» ضحكة خافتة، أما أبو سليم الرزين فقد أدار رأسه. ابتلع «إسماعيل العثمان» العرق من طاسة النحاس وقد بدا عليه الكدر.

وبما أن الوقت كان قد تأخر كثيراً وبلغ التعب مني مبلغه فقد آثرت الذهاب إلى النوم.. وهنا سألت محفوض:

- قل لي يا محفوض، لماذا بدا عليهم الكدر عندما سألتهم أين ذهب «مهنا»؟

- هاهي مسدساتك يا سيدي.. أجابني محفوض وكان أقربهم إلى قلبي.. وهاهي بندقيتك هل حشوتها يا سيدي؟ لقد ذهب «مهنا» إلى الغزو.

- حسن جداً..

وبعد أن أسدل غطاء باب خيمتي ووضع أسلحتي بمتناولي قلت لنفسي:

- «مسكين صالح» لو كان يعرف العربية؟! إلا أن المسكين «صالح» لم يكن يعرف العربية، بل كان ينام قرير العين قرب الخيول غير آبه بأنهم ذهبوا للغزو دونه، كم هو مسكين.. غداً سيكون النهارُ شاقاً.. فقد كان عليّ البدء بتحديد المنطقة التي سأقوم فيها بعملية المسح الطوبوغرافي.. وكان علي أن أطوف وأتجول في الأودية التي تحيط بهضبة القرداحة.

كان من المستحيل الوصول إليها على ظهر الحصان، فالمنحدرات القاسية لا يمكن اجتيازها إلا سيراً على الأقدام وذلك بسبب كثرة الصخور الضخمة الملساء إلى درجة تثير الدهشة والعجب.. وأثناء تجوالي في أعماق أحد الأودية وعلى جنبات الصخور الرمادية عثرت على غرف محفورة في الصخر يدعونها هنا «نواغيص» وهي في الحقيقة مدافن لسكان ما قبل تاريخ هذه المنطقة.. كان المدخل ضيقاً، لذلك فقد توجب عليّ الانزلاق أولاً عبر ممر يبلغ المترين طولاً امتلأ بالأعشاب اليابسة التي سدّت عليّ طريقي وربما كانت هذه الأعشاب مرتعاً للأفاعي

والزواحف والحشرات..

بعد الممر كان هناك باب يبدو أنه كان يغلق سابقاً ببلاطة ضخمة أو بصخرة كبيرة. كان عرض هذا الباب 60 سم وارتفاعه 80 سم. تعلوه فتحة كاملة العقد يتم الدخول عبرها إلى مغارة طولها 5.5 م وعرضها 2 م، وارتفاعها 1م. هاهنا كان عِرق بشري مندثر يدفن موتاه دون أية كتابة جدارية ودون أي أثر لأي تزيين. بضع بقايا فقط لشظايا من عظام هؤلاء الأموات اختلطت بالتراب العضوي الناتج عن تفسخ الجثث وتراكم الغبار وبضع قطع لإناء فخاري يشوبه الاحمرار والخشونة ورداءة الصنع..

تبلغ سماكة هذا الإناء 4 سم أما انحناء القطع الفخارية فيشير إلى أن محيط عنق الجرّة الفخارية كان يبلغ حوالي 50 سم.. وعند تفحصي لتلك القطع الفخارية لاحظت بأنها تحوي قطعاً لامعة من الصوان والكبريت.. لقد نُهبت كل هذه القبور عدا قبراً واحداً لا يزال مدخله ممتلئاً بالأتربة.. أي فرح سيغمرني لو استطعت فتحه والعثور فيه

على كل ما يميط اللثام عن أصل هؤلاء السكان الغامضين!..

قررت أن أرجئ هذا الأمر إلى الغد لأن الوقت قد تأخر اليوم. وعليّ الصعود مجدداً إلى الهضبة، عند دخولي إلى القبر الأخير كدت أنقلب على ظهري عندما فوجئت بهرّ بري ضخم كما فوجئ هو بي وهذا ما بدا عليه عند اقتحامي داره فقد شبّ في وجهي وفرّ ماراً من بين ساقيّ.

إنه يزيد الهر الأوروبي البري ضخامة.. كنت أرغب بشده لو أستطيع الإمساك به، ولكن وقبل أن أتدارك أمر بندقيتي كان قد اختفى بين الأعشاب الجافة..

في تلك الليلة دعيت لحضور «الدبكة» عند أهالي القرداحة.. لقد أشعلوا ناراً هائلة في الحقل على بعد 50م من خيمتي وفرشوا على الأرض بساطاً من اللباد كما خصّني القوم بوسادتين. جاء الأمير «إسماعيل» ليأخذ مكانه بجانبي، أما ذاك الفراري الذي لازمني طوال النهار كظلي فقد كان على أهبة الاستعداد لتلبية أدنى طلب أبديه.. فما إن أمسك بسيجارة حتى يسارع لإشعالها لي

ومـــا إن أبـــدي رفضي لطاسة العرق الخشبية حتى يهرع بجلـــب طاسة النحاس الممتلئة بالماء المنعش.. لم يكن ذلك الشاب الجسور يغفل عني لحظة وكأني به يقول:

ــ «انظر، إني أفهمك، إنني إنسان متحضر مثلك، أنا أيضاً سافرت وتجولت ورأيت بلداناً غير جبالنا هذه»..

كـــان يـــأتي لمساعدتي في كل لحظة، ويضيف بعض التعليقات على الشروحات التي عليَّ تقديمها عن السكك الحديديـــة وعن السيارات. (أحب أن أشير هنا إلى أنه ما مـــن علـــوي رأى في بلاده عربة إلا بضع عربات ، لنقل ذخيرة المدفعية).

كـــان هناك تساؤل يلوح على وجوه هؤلاء الجبليين الشجعان ويشغل بالهم:

«مـــتى ســـيأتي الفرنسيون »كانوا يعتقدون بقوة أنهم ســـينتفعون بقدوم الفرنسيين وهم مقتنعون بهذا الرأي.. وهل يقوم الفرنسيون بشق سكك الحديد؟ .

كـــان هـــؤلاء الجبليون الشجعان يظهرون الكثير من الاندفاع للعمل والكثير من سداد الرأي.. الجميع يعترفون

بأن غالبيتهم يعتاشون من قطع الطريق بنصب الكمائن في أمـــاكن معزولة وبعيدة.. إلا أنهم في الوقت نفسه يصرون على أن السبب في ذلك يعود إلى الأتراك الذين يعذبونهم ويضطهدونهم ويسرقونهم. إنهم لا يزرعون إلا ما يلزمهم لســـدّ حاجـــاتهم الاســـتهلاكية ومـــاذا يفعلون بفائض منـــتوجاتهم؟ هل يبيعونها؟ في اللاذقية؟ لا شك أن الأتراك سيسرقونها. هذا إذا لم يسجنوهم أو يقتلوهم.. ومن جهة أخرى فإن الأتراك لا يشترون أبداً، وهم لا يستهلكون من الطعـــام إلا القلـــيل.. أما نحن فعلى العكس، قال الأمير «إسماعـــيل»، نحـــن شـــعب يحب الطعام الجيد، واللباس الجـــيد.. لقد كنت غنياً وقد أحضرت من اللاذقية بنائين كي يبنوا لي بيتاً من طابقين كالذي يمتلكه سكان المدينة، إلا أن الأتراك لم يمهلوني لأتنعم به.. فأحرقوه.. وقد تلقت الحامـــية التركية العام الماضي تعزيزات من الجنود تقارب 1200 رجـــل احتشـــدوا جميعاً بالقرب من القرداحة.. وهكـــذا دبّ الذعـــر في الأهالي وفروا إلى الآكام الجبلية تـــاركين وراءهـــم ثـــلاث قرى.. وعند وصول الأتراك

ورؤيتها فارغة من أهاليها قاموا بحرق القرى الثلاث وأعدموا بعضاً من الرجال الذين حملوا السلاح في حين بادر زعيم المهالبة هو ورجاله إلى تقبيل يد الأتراك لأن هذا الخائن كان يريد الثأر من والد «مهنا» وقد عرض ألف مجيدية على قائد القوات التركية «حسين باشا» مقابل موت عدوه والذي شاء حظه العاثر أن يقع بين يدي العساكر.. وبسبب الخيانة أيضاً، فقد استطاع المهالبة سجن صديقي «كنجو» زعيم ناحية بيت الشلف (المزيرعة) وقد قطع الزعيم التركي رأس والد «مهنا» وطالب بالمال الذي عرضه زعيم المهالبة «حسّان ناصر» إلا أن الأخير رفض الوفاء بوعده فما كان من «حسين باشا» إلا أنه أمر بضربه وأباح قريته للسلب مشيعاً في كل مكان خيانته المنكرة والخسيسة.. أما صديقي «كنجو» فقد أرسل إلى اللاذقية تحت الحراسة المشددة والأصفاد في يديه..

وعلى طريق ضيق، وعر، بالقرب من «جسر الشحادة» وهو جسر عتيق من العهد الروماني على الأرجح، باغت

الليل الجنود الأتراك، فعالج كنجو أصفاده حتى كسرها جاعلاً من حطامها سلاحاً استطاع به الإطاحة بستة جنود ثم قفز إلى الوادي ونجح في الهرب، وبعد يومين شنّ مع بعض رفاقه هجوماً شرساً على عدد كبير جداً من الرجال الذين جاؤوا للإمساك به في «المزيرعة» فهزمهم شر هزيمة وطارد فلولهم حتى السهل، ثم توجه إلى ثكنة محصنة كان قد بناها الأتراك في مكانٍ عالٍ مشرفٍ على «المزيرعة» بقصد السيطرة على البلد، فأحرقها.

وهكذا فقد كان على طابور القرداحة الذي «أنهكه كنجو» وهزمه العودة إلى اللاذقية. أما مؤخرة الطابور فقد تلقت عند مرورها في «القرداحة» نفسها هجوماً شرساً فقدت على أثره الكثيرين من بينهم عميد بقيت جثته لدى العلويين.. وهذا دليل على أن الأتراك كانوا يسارعون في الهروب أمام بسالة هؤلاء الرجال.

وهنا سألت الأمير «إسماعيل»:

– وماذا فعلتم بالجثة؟

– مُرّغت بالتراب أمام أعين السجناء الأتراك ثم

أحرقت هي وباقي جثث الأتراك الذين سقطوا في المعركة.

وبينما نحن نتحدث عن كل هذه الأمور كانت الدبكة علـى أشدها وقد أمسك أولاد زوجة «الأمير إسماعيل» السبعة بأيدي بعضهم بعضاً وهم يزهون بأسلحتهم وثيابهم الجميلة. كان كل واحد منهم يشبك يده اليمنى بيد رفيقه اليسرى ويلوحون بمنديل بحركات متناغمة ويرتجل أحدهم أغنـية إيقاعية فيردد الراقصون اللحن جماعياً وهم يقفزون علـى القـدم اليمنى ثم اليسرى بتناوب جماعي تام، ومن وقـت لآخر كان رئيس الجوقة يثير حماس رفاقه صارخاً: هـي.. هـو.. فـإذا بالجميع يقفزون قفزة عالية واحدة ليضربوا بثبات الأرض بكعوب أحذيتهم التي ثبتت عليها قطعـة معدنـية ذات ثلاثة رؤوس. حمي وطيس الدبكة، وهاهو «مهنا» يتغلغل بين صفوف الدبيكة.. وهاهو أيضاً الأمـير «إسماعـيل» الذي لم يعد يستطيع المقاومة يأخذ مكانـه من جهة اليمين لصف الدبيكة.. ثم مالبثت حلقة الدبكـة أن أحاطـت بالنار و أخذت العبارات السياسية تتسـلل في طريقها إلى الأغنيات،ومن بين الدّبيكة، كان

أصـغر أولاد زوجـة «الأمير إسماعيل» السبعة، الشاب «حـامد» وهو في السابعة عشرة من عمره كان يرتدي بذلـة حديثة. مازحته بمناداته تركي، وفي الحال انطلق إلى القرية وعاد وقد ارتدى ثياب العلويين بالكامل إلا أن زهو الشـباب فرض نفسه بأن زيّن لباسه الأصيل بربطة عنق شفافة مطرزة بخيوط ذهبية.

عـلى كل حال، كان له الحق بارتداء زيه الألباني هذا لأنـه كـان من جملة غنائمه التي استولى عليها من أحد الضـباط الذيـن صرعهم في القرداحة نفسها بطعنة من خـنجره السـنة الماضية.. ورغم هذا كله فهو لا يتباهى بصـنيعه هذا كما هي حال العلويين عامة.. فقد لاحظت عـندهم خاصـة وعند الشرقيين عموماً أنهم لا يحبذون الـتفاخر بمآثـرهم.. وإذا حدث وتكلموا بتواضع جم وحرصٍ تام على عدم المبالغة.

أمضينا يومين متتاليين في أعمال طوبوغرافية في المناطق المحـيطة بالقرداحة.. وفي الأماسي كنا ننشغل تماماً بأخذ قياســات أجســاد الرجال والتي انسجم معها أصدقائي

العلويـــون بشكل يثير الدهشة وأشير هنا إلى أنني تأثرت وأعجبت كثيراً بذكائهم. فبعد أن قمنا للمرة الأولى بأخذ القياسات تحت الأنظار الفضولية لجمهور المشاهدين، فلقد تضـــاعفت القياسات وكثرت بسرعة لأن أجزاء الجسد نفســـها التي تم قياسها كانت تساعدني فبينما كنت مثلاً أتلمس المدور الكبير أو النتوء العظمي لأسفل عظم الكتف كـــان مشـــاهدي الصبور يقول لي ضاحكاً: ليس هنا.. هناك.

ويمسك بسبابتي ليدلني على المفصل المراد..

وهكذا حتى وصل الأمر في النهاية إلى المارد الذي يبلغ طوـــله متراً وثمانية وتسعين سم ويدعى «حسان الأغيس» والـــذي أرسله لي «كنجو» ليقدم لي العون بترتيب المواد الـــتي سأتناولها بالقياسات والاهتمام بأدواتي وبياناتي تحت الأنظار الدهشة للموجودين.

كان «حسان الأغيس» يتمتع بكبرياء رفيعة وبثقة عالية بنفســـه وبقدرتـــه البدنية. فقد استطاع إيصال إبرة قياس القوة عن طريق الضغط إلى الدرجة 90..لقد شعر بالزهو

وهـــو يرى الرجال الذين يدعون القوة الجسدية يتهالكون للوصول إلى الدرجة 55 أو 60 على الأكثر..

في صـــباح 22 تشـــرين الأول (أكتوبر) وبينما كنت أستمتع بنوم هادئ، جاءني «محفوض» ودخل خيمتي.. لم تكن الساعة قد وصلت السادسة، انتصب محفوض أمامي كالطود، والوجل يبدو على قسماته..

– ماذا هناك يا محفوض؟

– سيدي.. هناك.. هناك.. الأتراك؟؟

– كيف الأتراك؟ أي أتراك؟ ماذا تعني ؟..

– يوجـــد فـــوج كبير مع بعض الخيالة وقطعتين من ســـلاح المدفعـــية موجهـــة إلى خيمتك.. قائد الوحدة يطلبك.. معهم أمر بالقبض علينا..

إنـــه لأمـــر مضحك.. جيش وسلاح في وجهي أنا.. ولوحـــدي.. منعـــتني غـــرابة الحالة من التأثر بها.. قلت لمحفوض:

– اذهب وابحث عن المقدم التركي وقل له بأن ينتظر، سأســـتقبله خلال ساعة أو ساعتين.. ليحلبوا لي قهوتي.

ذعر محفوض :

- سيدي.. يوجد مدفعان..

- حسن.. فلتنتظر المدافع .. إليّ بالقهوة..

خـــرج محفـــوض مذهولاً.. بالغت بالاعتناء بمظهري وشـــربت قهوتي على مهلٍ.. وفجأة سمعت خربشة على جدار الخيمة المقابل للباب المطل على الأتراك.. صرخت: من هناك؟!

- كنجو.. وبسرعة رفعت طرف جدار خيمتي فانزلق كنجو إلى الداخل.. وبدأ بالوعيد:

أتعلم بأن هؤلاء الأتراك القذرين هم هنا؟ والله وقعوا.. نعم.. وبجعفر الطيارّ لدي (400) رجل يكمنون في سهل الـــوادي، في عمقه.. نعم وبالله العظيم عند أول طلقة.. وبجعفـــر الطـــيار ســـأقلبهم على ظهورهم.. هيه.. والله العظيم..

- آمل أن لا نصل إلى هذه الحالة..

- نعـــم والله العظـــيم، إذا أتـــى رجالي إلى هنا كن مطمئناً.. شباب القرداحة جاهزون..

- حسن.. ولكن حافظ على هدوئك..

بعد نصف ساعة أرسلت محفوض ليقول للمقدم التركي بأنه يستطيع الدخول إلى خيمتي..

جلســـت عـــلى كرسي سهل الطيِّ بجانب خيمتي.. خنجري ومسدسي داخل نطاقي.. وورائي انتصب صالح بوجه خال من التعابير وقد شبك يديه عند أسفل بطنه.. وعـــلى بعد مئتي متر اجتمع حوالي ثلاثمئة علوي بكامل ســـلاحهم والـــتفوا حـــول الأولاد السبعة لزوجة الأمير إسماعـــيل وحـــول «مهـــنا».. وقـــبالتي انتصبت الخيام والشعارات .

أمـــا أبو سليم والمرافق فقد اختفيا وذابا كفص ملح، وكـــان يوسف فاضل موجوداً بين الجموع، كنت أرى دراعـــته الحمـــراء تتموج بين الحشود. وبجانبه استطعت الـــتعرف عـــلى الجميلة «مريم» أخت «مهنا» وبواسطة منظاري ميزت بسهولة المسدس الذي تحمله في نطاقها.

كـــان الموقف من أشد المواقف المثيرة للقلق والإزعاج، فالقـــتال كـــان حتماً عملاً متهوراً. كيف كان العلويون

سيتصرفون؟! إنهم يبدون الكثير من التصميم، ولكن أيظلون على موقفهم ؟

إنني أعتذر للقارئ عن أفكاري السيئة. وكي لا أطيل الكلام اقترب الحاكم التركي مني يرافقه عسكريان ومدني واحد.. قسمات وجه أحد العسكريين أراحتني على الفور.

وإليكم وصفاً للحاكم التركي «سعيد آغا».. قامته متوسطة، مكتنز، عريض المنكبين، كروي الصدر.. عيناه زرقاوان، أنفه مستقيم وعريض، شعره أشقر أصهب، شارباه قاسيان كثان، سحنته تميل إلى الاحمرار، نظرته ثاقبة صريحة ولكن مع بعض الرقة.. كان يتبعه ملازم بطول ستة أقدام، وقد حشر نفسه داخل طقمه العسكري المزرر، مسدسه داخل حزامه والسيف يتدلى على جانبه، تحيط برأسه كوفية أحسن صنعاً بوضعها على رأسه لتغطي سحنته المنفرة.. عيناه جاحظتان شهوانيتان أما شارباه فقد كانا شاربَيْ النموذج الميلودرامي لإنسان غادر. وبجانبه يقف رجل صغير القامة، قذر، يرتدي الريدينغوت المدني

وقد فكت أزراره، ليظهر تحتها قميصٌ من الكتان دون قبّة، وبنطال رث، يتدلى فوق حذاء مهترئ.. لحيته موشحة بالشيب ونظراته خبيثة.. كان هذا هو المدير الذي يسعى للتدخل بشؤون علويّ القرداحة. أما المقدم «سعيد آغا» فهو رجل شجاع، أعزل، بنطاله داخل جزمته، سترة بذلته ملقاة على أكتافه، طربوشه الأحمر منحرف جانباً دون شرابة، يداه في جيبه، قميصه متهدل وربطة عنقه محلولة، كان يسير مع هذا الفصيل التركي «الأمير إسماعيل» وقد بدا عليه الحنق..

اتجه المقدم صوبي بحرارة ومد يده للسلام.. تفحصنا بعضنا هنيهة، وأستطيع الجزم هنا بأن الانسجام ساد بيننا على الفور إذ أنني جعلت محاربي يجلس على الأرض عن يساري، وبجانبه جلس المدير والعسكري الآخر.. أما «الأمير إسماعيل» فقد جلس قبالتي..

جلب محفوض القهوة، ثم ساد الصمت. هل ستحدث معركة أم لا؟؟

وقف المدير القذر الهيئة وارتجل خطاباً دعاني فيه

بـــ«إكســلانس» وطلــب أوراقي!! ولسوء حظ هذا (الفصـــيح) قـــام «ســعيد آغا» بمقاطعته سريعاً وأمره بـــالجلوس، وعـــندها بدأ المدير مناقشة طويلة مع الأمير إسماعـــيل حول جوادين ربما يكونان قد سرقا وعن رجل مفقود منذ يومين ويرجح أنه قتل بالقرب من «القللورية» وكان المتهمون من القرداحة..

ارتفع الصراخ من هنا وهناك، واشتد حتى اللحظة التي انخــرط فيها «سعيد آغا» بالحديث وانتزع بعدها التقرير من يدي المدير وتوجه بالسؤال بهدوء إلى «الأمير إسماعيل» واستفسر عن صحة ما جاء في التقرير وفيما إذا كان يريد أن يضع ختمه عليه.. وبعد محادثة خافتة قام الأمير إسماعيل بوضـــع إشارة على هامش التقرير ثم ختمه بختمه، كنت كمن يتفرج على موضوع لا يعنيه وأنا أرى تحول مجريات الأحـــداث.. وقفـــت وتوجهـــت بالحديـــث إلى المدير والعسكري الآخر وقلت لهما:

– سأترك لكما المجال لتقوما بمهماتكما.

ثم توجهت بهدوء بالحديث إلى «سعيد آغا»:

– يســـعدني أن تشـــرفني على مائدة الغداء. وسبقت المقدم الذي هرع ورائي متجها إلى خيمتي. وهناك شرح لي كـــيف أنه جاء ليقبض علي إلا أنه وبسبب قلة عتاده وغمـــوض الأوامر من جهة أخرى، فهو سيذهب من هنا دون تنفـــيذ ما كلف به، وسيبرر عمله أمام مرؤوسيه بأن بلاغـــات مديـــر «القرداحة» والضابط الذي كان يحكم «القللورية»[1] والتي كانت تتهمني بأنني أوقد نار العصيان والفتنة بين العلويين هي بلاغات كاذبة.

أعـــتقد بـــأن وجود رجال «كنجو» كان من الأمور المقبولة لدى (سعيد آغا) لسبب ما أجهله. فما إن أسكب له كأساً من الخمر حتى يسارع ويسكب الزجاجة كلها.. وهو لا يستطيع تناول الغداء معي، لأن عليه مراقبة جنوده كي يمنع عراكاً قد يحصل بينهم وبين العلويين.

[1] إليكم ترجمة لواحدة من تلك الروائع الأدبية حيث احتفظ بنسخة اصلية منها، «إن الفرنسي الذي كان بجوب اللاذقية قد وضع تحت الحراسة والمراقبة طبقاً للأوامر. علمت بانه يطوف الجبال ويرسم للخططات، وهو موجود الآن في القرداحة، حيث توافد شيوخ المنطقة لزيارته.. انتظر اوامركم. فيما بعد اتهمت من قبل الحاكمين في اللاذقية بانني اقوم بوشم العلويين لتكون هناك إشارة يتعرفون من خلالها على بعضهم وذلك من اجل التحضير للثورة القادمة.»

إلا أنه دعاني إلى بيته في الحامية في قرية «المهالبة» لتمضية يوم أو يومين.. أصبحنا سريعاً صديقين . أما المفاجأة الجديدة فهي المعرفة القديمة التي تجمع «محفوض» بالمقدم! أخذا يتحدثان عن معارفهما الكثر ويتبادلان اللكمات على الأكتاف وهما يتضاحكان، وبالمناسبة فإن مسدسي الذي سرق مني في «القللورية» قد يكون هو السبب في البلاغ الذي كتبه الضابط وهنا غمز «سعيد آغا» بطرف عينه، ووعدني وهو يشمّر عن ساعدين مفتولي العضلات بأن ضابط عون القللورية سيتلقى من يده ضربة ما تلقاها أبداً أي ضابط احتياطي تركي من يد ضابط جبهة دمشقي، ذلك أن سعيد من دمشق ويعتبر الدمشقيون كالباريسيين بالنسبة لسورية.. وقد وفى «سعيد آغا» بوعده إذ عندما غادرت اللاذقية رأيت ذلك الضابط (الجميل)! وقد انتفخت عيناه وفكه مرضوض وترقوته مخلوعة.

كانت الزجاجة الثالثة كافية لحل لسان صديقي الجديد، فقد صرّح لي بأن كل الموظفين الأتراك هم غشاشون ونشالون.

- ولكنك أنت أيضاً موظف تركي!

- وأنا أيضاً غشاش. أقبض 15 قرشاً كمعاش كل شهر ولدي سبعة أشخاص أعيلهم. ماذا تريدني أن أفعل؟ لو كان لدينا إدارة منظمة كما هي الحال في فرنسا!! لم يكن ينقصني إلا هذا! ثم عاود السؤال:

- كم يقبض العقيد في الشرطة عندكم في فرنسا؟ ثم أضاف دون انتظار الرد:

- هل تعرف بأنني الحاكم المطلق للعلويين. سيقولون لك ذلك، لقد تزوجت بواحدة منهم.. إنني العسكري الوحيد الذي يهابونه(2)، أعرف عاداتهم، الحمد لله إنني لست تركياً!

- وكيف لا تكون تركياً؟!

- فليحفظني الله.. إنني من دمشق.. أنا عربي (أشير هنا بأن سعيد هو التركي النموذجي من الناحية الأنتروبولوجية ولكن في تركيا لا أحد يريد أن ينتمي إلى الجنس التركي باستثناء المواطنين الكبار حيث أن ثلاثة أرباعهم هجين

[2] كل ما قاله لي «سعيد آغا» أكده لي العلويون وقنصل فرنسا في اللاذقية.

يوناني أو أرمني). أما العلويون فهم فقراء جداً..

- لو تكف عن إزعاجهم، لكانوا مزارعين شرفاء!

- مستحيل! الفقر في دمهم. إنهم يسعون وراء القتال، إنهم ديكة، فهم يتعاركون فيما بينهم كالديكة.. إنها قضية دم.. قضية.. آباؤهم وأجدادهم كانوا كذلك.

- أمن أجل والدك المحترم تقول هذا الكلام؟ قال الصديق كنجو وهو يدخل فجأة إلى الخيمة.. أي نعم والله.

هيا.. ماذا بعد! «كنجو» و«سعيد» أصدقاء، لقد جرى التعارف في القنصلية الفرنسية في اللاذقية وكذلك في عدة معارك.. لقد وعدني «سعيد» بتحرير القرية من الحاميات في نفس اليوم، وعند خروجه من خيمتي انحنى وهمس في أذني: «غداً عندما يأتي الفرنسيون ستفكر بي.. حينها لن أكون أسوأ من غيري من العقداء في الشرطة».

لا أدري إذا كان «الجرْيد» في القرداحة يجري دائماً على هذا النحو في الاحتفال الذي يستمتعون به كثيراً.. لقد شاهدت ما هو أكثر رسمية وعظمة إلا أنني لم أرَ

احتفالات تهب المتبارزين هذا التشويق والحماس. أما مسرح المبارزة فهو حقل قليل الحصى يقع أمام الساحة الصغيرة للقرداحة، أو كما يطلقون عليها اسمها المحلي «حاكورة القرداحة»!. وهي على شكل نصف دائرة، وراءها يقع منزل «مهنّا» وبيت آخر لا أعرف صاحبه..

كانت المنصة التي سنشرف منها على مسرح المبارزة عبارة عن مصطبة نصف مسقوفة، واجهتها المحدبة المواجهة للحقل، تتكون من جدار حجري.. وتظلل المصطبة ثلاث شجرات تين وفي وسط هذه المنصة مطحنة غريبة.. جرن حجري ومدقة حجرية أسطوانية الشكل لتكسير الحبوب. كان يتم الصعود إلى تلك المصطبة بواسطة درجين صغيرين كل منهما يتألف من سبع درجات..

قام الأتراك بنصب أعلامهم وشعاراتهم في الجهة الأمامية للمنصة.. قدَّم لي أصدقائي العلويون كرسياً خشبياً صغيراً يكسوه القش.. كان «سعيد آغا» مهذباً إلى حد أنه لم يطالب به لنفسه، إلا أن ضابطاً تركياً قميئاً، سمح

لنفسه بأن يحتله بينما كنت واقفاً، فعاجلت قاعدة الكرسي بدفعة قوية من طرف جزمتي ناعتاً إيّاه صراحة بالفاسد الشرير «أدبسيس»!! وبما أنهم ولغاية الآن، لم يسمعوني أتحدث سوى بالعربية، فقد تكفّل السبك المتين والمنطقي للغة التي أستخدمتها بتحويل الغلظة العثمانية إلى رقة ولطافة كبيرتين.. ولقد اغتاظ الملازم مما فعلت به إلا أنه أدرك بأنه ليس الأقوى وكما يقول المثل التركي: «قبِّل اليد التي لا يمكنك قطعها». وكي يُعزّي نفسه قام بتمسيد شاربيه وثنى قامته الطويلة.

في هذه الأثناء كانت التحضيرات «للجْريد» قد تمّت.. فقد جرى تقسيم المتبارزين إلى فريقين، حيث ضمّ الفريق الأول «كنجو» و«صافي» و«أحمد» وسبعة آخرين، أما الفريق المنافس فقد ضمّ «يوسف فاضل» و«حامد» و«مهنّا» مع عدد مساوٍ من اللاعبين. قام الأطفال بتوزيع العصي على المتبارزين الفرسان الذين سوف يقومون برمي العصي لبعضهم بعضاً أثناء المبارزة، أما حكما المباراة فقد كانا الأمير إسماعيل و«بريبهان» والدة «مهنّا»، وهي امرأة

طاعنة في السن قامت فيما مضى بإطلاق النار أكثر من مرة على الأتراك بل وأردت منهم قتيلاً أو أكثر..

لم تكن مكانتي وسمو قدري هما اللذان جعلاني أنا ومحفوض نتقدم إلى حافة المنصة بل الحالة المزرية لجوادينا.. كان صبر «مهنّا» قد نفد، لذلك كان أول من امتطى جواده وانطلق للقاء الخصوم. فكان أن انقضّ عليه «صافي»، غير أن «مهنّا» استدار بحصانه كي يعود إلى معسكره، فأسرع «حامد» نحو «صافي» الذي كان ما يزال يلاحق «مهنّا» وهنا لم يكن بد من أن ينعطف «صافي» ويعود إلى «حامد» الذي فوجئ به وهو يرميه بالعصا، غير أنها لم تصب إلا عمامته فأوقعتها أرضاً.. ومر بي فارس جميل بعثر الهواء شعره الأشقر المسترسل.. غير عابئ بشعره أخذ «حامد» بطارد «صافي» الأعزل إلا أنه لم ينتبه إلا وقد اصطدم وجهاً لوجه بـ«كنجو».. فافترقا.. وهنا أخذ «يوسف» يلاحق «كنجو» بشراسة وهو يلقي عليه «جريده» إلا أن كنجو تمدد على ظهر حصانه فأخطأه الجريد.. وفي هذه اللحظة بالذات، أطبق

«حامد» على «يوسف» على حين غرّة، وقبل أن يسارع في العودة إلى معسكره، عاجله «حامد» «بجريده» ليلطمه بين ضلوعه، ثم فرّ هارباً نحو رفاقه، فلاحقه «مهنّا» بحماسة وألقى عليه «جريده». غير أنه أخطأه. لاحق «كنجو» «مهنّا» في ميدانه وتجنب خمس أو ست «جريدات» ثم انطلق هارباً يلاحقه «حامد» الذي استطاع الحصول على «جريد» جديد دون أن يغادر حصانه.. أراد «صافي» أن يعيق «حامد» عن الملاحقة فرماه بالعصا. فلم يصب إلا قربوس سرجه، استدار «حامد» وعاد إلى صافي الذي مال جانباً حتى لمس ركاب فرسه بيده ومع ذلك فقد تلقى «جريد» على ظهره من مسافة تقارب الخمسة عشر متراً.

حمي وطيس اللعب أكثر فأكثر، وتحمس اللاعبون إلى درجة أنهم أخذوا يتلاطمون ويتسابقون كل بجريده ولكن ليس قتال حراب بل قتال رماح.. وكانت النتيجة أن أصاب «صافي» «مهنّا» خطأً وكاد «حامد» أن يخطئ تسديده ويصيب يوسف. وقد كان صرير البندقيتين

المعلقتين على جانب سرج كلٍ من الفرسين يسمع من بعيد بسبب التحام الفرسين. أسرع الأمير إسماعيل إلى الميدان إلا أن العجوز «بريبان» كانت قد سبقته.. وقدمت عصارة خبرتها في ساحة المعركة وشرحت كيف أن حامد قد أخطأ وخرج عن قواعد اللعبة.

غضبت فتيات القرداحة الجميلات لتوقف اللعب، كن يتشوقن لرؤية بعض المبارزات، وهاهو الشوط ينتهي برؤوس دامية.. وبالمناسبة فإني أشير هنا إلى أن النساء لا يتحدثن مطلقاً إلى الأتراك، وبأن الرائعة «مريم» أخت «مهنّا» كانت تنزل حمارها حتى ذقنها عندما يمر سعيد آغا بجانبنا.. واسيت «سعيد آغا» بأن شرحت له الفرق بين ما ولّى من الزمن وبين سرعة تقدم الجيش الفرنسي. تحدثنا في السياسة وحول أمور الجيش وقد فهمت منه أنه بصدد الذهاب إلى موسكو أثناء انطلاق الفرنسيين إلى برلين.

- حلم جميل.. ليس سوى حلم.. ثم أنهى حديثه قائلاً وهو يأمر الجنود:

- إلى السلاح!

غادر الأتراك المكان.. كان الجميع راضين.. انتهت لعبة «الجريد» وبقيت حراً بمتابعة أبحاثي وتنقيباتي.

كان من دواعي الفرح مغادرة الأتراك للمنطقة، وقد غادروها مطأطئي الرؤوس،شعرت منذ الآن فصاعداً بأنني حر في تنقلاتي، أستطيع زيارة من أريدهُ ليرافقني في حلي وترحالي.

كان «مهنّا» و«حامد» وخمسة عشر شاباً من الجبيليين باستثناء «يوسف فاضل» و«محفوض»من عشائر ونواحي الكلبية وبني علي وبيت ياشوط كلهم بانتظاري.

عند عودتي إلى القرداحة، التقيت بشخصين لهما مكانة رفيعة ، وكان وجودهما بحد ذاته حدث استثنائي. كان الأول في الخامسة والخمسين تقريباً وهو ابن الشيخ الجليل «إبراهيم سعيد» وخليفته ويعتبر مرجعاً دينياً لعلويي الشمال.

أما الثاني فيزيد الأول سناً وهو أيضاً ذو مرتبة دينية عالية هو «حسان الكناني» شعرت بالرغبة بالحديث والتشاور مع هذين المرجعين الدينيين، والحصول على

أسرار عبادتهم. شخصية حسان لم تعجبني البتة. كانت قسماته توحي بالمكر والتعصب. أما محاولاته اللحوحة الممتزجة بهيئته التي يشوبها الفضول الدائم فما لبثت أن جعلَته كريهاً بنظري. فقد حاول جاهداً منع العلويين من أن يسمحوا لي بالتقاط الصور الفوتوغرافية لهم أو أن يسمحوا لي بأخذ قياسات أجسامهم، مهدداً إياهم بجهنم وبئس المصير الأمر الذي دفع بصديقي «كنجو» لإفحامه بهذا الرد:

- أي لوم توجهه له؟ إنه يقوم بتصوير كل فرد ثم يعطيه صورته ! كان من الأفضل لك أن ترجوه ألف مرة ليصورك، هذا إذا قبل، لأن قبحك المخيف سيمنعه حتماً من أخذ صورة لك.

وقد همس لي «كنجو» بعد أن وجه هذه الكلمات الزاجرة لذلك الشيخ منبهاً إياي بأن لا أعيره أي انتباه وبأن أستخف به لأن هذا الرجل المتدين جاسوس لتركيا.. أما يوسف فاضل، فقد فضل بأن لا أكثر من الحديث أمام الكناني لأنه بحسب اعتقاده: «كان بإمكانه أن يجعل

لوحين من الخشب يضربان ببعضهما ».. وحسماً لكل ما جرى تدخل الشيخ الفاضل ابن الشيخ إبراهيم سعيد ومنع زميله من التمادي بالإزعاج وألزمه حدوده بكل صرامة.

عـــندما لُقّن الشيخ الكناني علناً هذا الدرس الذي لن ينســـاه وعندما شرحت له بأني أعرف عن حياة علي بن أبي طالـــب وعن الإمام جعفر الطيار أكثر مما يعرف هو غادرنا.. تخلصنا منه وحسناً فعلنا، وبعد ساعة من مغادرته سمـــح لي الـــرجال بأخذ قياساقم ، إلا أنه وبعد ساعتين أرسل لي الشيخ الكناني عصاً ضخمة من الخشب القاسي وقد كتب عليها أبياتاً من الشعر إليكم ترجمتها:

سألني رجل كريم عن اسمي

فقلت له بأني أدعى حسان

ومنذ القديم أكنى بالكناني

قدِّم لي كل ما يجود به سخاؤك

فسيكون لي نعم الذكرى

أعطيـــت الرجل الذي جلب لي العصا قطعتين من فئة العشـــرين فـــرنكاً.. ومن الآن فصاعداً لن يكون هناك

متاعب وسيمكنني استئناف دراساتي دون جدالات دينية.

أمـــا «كـــنجو» الـــذي كان يتقدم للمرة الرابعة لأخذ قياساته كي يعطي مثالاً مشجعاً للآخرين، فقال لي بينما كنت أقيس طاقته الصدرية:

- حسن.. بما أن يدك الآن تلامس قلبي، عليك معرفة ديـــني، لأنه موجود في الحنايا. ثم ابتسم وأمسك بالدفتر الصغير الذي أسجل عليه المقاسات.

في تلـــك اللـــيلة كـــان هناك عيد كبير.. وقد ذبحوا خـــروفين، وشاركت كل نساء الوجهاء في القرداحة في طـــبخ الطعام وإعداده.. وفي الساحة العامة على أطراف القـــرية التي تطل على الوادي جرى إعداد مكان العيد.. وقـــد خصَّ الوجهاء ببساط ، أما أنا فقد خصوني ببساط ومخدات..

كـــان أولاد زوجـــة الأمير إسماعيل، يقومون بواجب الضـــيافة.. وقـــاموا بمـــدّ سلك بين شجرتين حيث علّق مصـــباح كبير.. ؟! مصباح بترولي ؟ أوه أيتها الحضارة.. هـــاهي إحدى مفاجآتك!! أشعلت نار هائلة في الحقول

بالقرب من بيت الأمير محمد، وفي أكمة قريبة جرى طبخ الطعام في ثلاثة مواقد للنار من أجل الإسراع بتحضير الوليمة. أطلقت النيران من البواريد بكثافة على عادة العلويين في ساعات الهرج والمرج والفرح. كانوا يطلقون النار دون وضع السلاح على الأكتاف بل يتركونه في راحة الكف الأيسر وتكون الذراع الأيسر هابطة والذراع اليمنى مرفوعة قليلاً ، وريثما يتم تحضير الطعام، أحضروا لنا (أنا والوجهاء) طبقاً يحوي قطعاً صغيرة من كبد الضأن التي تمّ شيها على أسياخ. الوليمة المنتظرة أحضرت أخيراً وتم إشعال القناديل الكازية.. كان الأمير محمد، يشرف بوحي من كرمه الأصيل على كل التجهيزات ويشرف بنفسه على إعداد المأدبة.. أحضروا لنا طاولة ضخمة مستديرة قطرها متران وارتفاعها عن الأرض حوالي عشرين سم، ثم وزعوا على أطراف الطاولة أرغفة خبز التنور.. كان كل رغيف يغطي ثلث الرغيف الذي يليه.. وفي وسط الطاولة صفت أطباق من المعدن المطلي بالقصدير وقد امتلأت باللبن الرائب، والكباب،

والباذنجان المحشي بلحم الضأن المفروم وبالرز والبصل والبندورة، ثم جيء باللحم المسلوق مع صلصة البندورة ثم طبق الرز الكبير، كان لكل مدعو ملعقة خشبية.. وبدأ الجميع بالتهام الطعام بكل حماس، كانوا يتنقلون حسب العادة من طبق إلى آخر وبين الفينة والأخرى يتجرعون اللبن ثم يتناولون قطعة من لحم الضأن، بعدها يمزقون طرف رغيف الخبز لكي يساعدهم بإمساك المحشي أو اللحم ثم يغرفون الرز بالملعقة ويلينون طعامهم بشرب اللبن. إن العلوي يأكل بسرعة كبيرة وبصمت. وبعد الطعام جيء بالبطيخ الأحمر والرمان، ثم قام كلٌّ من الحاضرين بدوره ليغسل يديه بالماء الذي يسكبه فلاح من إبريقه ويغسل فمه وينظف أسنانه وشاربيه بالصابونه التي يستعملها الجميع.. انتهى الطعام والاغتسال وبدأ نشاط من نوع آخر حيث انطلق العلويون بإظهار الفرح العارم والأمل الكبير الذي كنت أمثله لهم وذلك بإطلاق النار من مسدساتهم على بعد سنتمترات من وجهي.. كانت سيوفهم وهم يلوحون بها تئزّ على مستوى أنفي وكانت

هذه التظاهرات تترافق مع أغانٍ يخالطها بعض النشاز..

بعد قليل جاء رجل عجوز كفيف وجلس بالقرب مني، كان يمسك بين ذراعيه آلة موسيقية. وترية تدعى «ربابة» ويجاهد بترق للعزف عليها ثم فتح فماً واسعاً وراح يصدِّع رأسي بغنائه وتنغيماته المخيفة.. يا إلهي.. ما هذا؟؟ يا لفرحتي الكبيرة.. يبدو أن هذا العازف الماهر الذي جلبوه ليغني على شرفي لم يعجب الحاضرين مثلما لم يعجبني، فطردوه، إلا أنه ما كاد يبتعد ويختفي حتى تعالت في الفضاء ضوضاء مريعة رددت الجبال أصداءها. إنه طبل العلويين الكبير.. وقد قدرت قطره بثلاثة أمتار.. إنه يُقرع في الليالي الحالكة، بكل ما أوتيت الذراع من قوة عند مدخل القرية، وما إن تعالت أصوات ضرباته المتواترة، حتى ازدادت حمية العلويين الذين لم يعودوا بحاجة البتة للشرب.. فاندفعوا نحوي بالطاسات والزجاجات يرفعونها عالياً ليشربوا نخبي.. وفي نفس الوقت كانت المسدسات تفرقع عند أذني وتسوّد وجهي بدخانها.. كان «مهنّا» يصرخ بأعلى صوته تلك الكلمات التي أمضى محفوض

يومين كاملين وهو يعلمه إياها سراً «تحيا فرنسا» قالها بالفرنسية!

وكي لا ننسى القول المأثور: «عندما يتعالى صوت الطبل فكل النساء يتراكضن» فقد أطلقت النساء زغاريدهن الحادة ثم انطلقت واحدة وقد أحاطت نفسها بكل زينتها، تكسوها الحلي التي ترن كجلاجل البغلة، وبقفزة واحدة كانت قد أصبحت وسط الحلقة جاءت وانتصبت أمامي، في جو تضاعفت فيه كثافة إطلاق النار والصراخ والأغاني وقرقعة الطبل.. باختصار.. كانت الضوضاء من الشدة والقوة بحيث أن الجياد لم تستطع الصمود والبقاء في أماكنها فتخلصت من رباطها وانطلقت تجري بأقصى سرعة ترافقها البغلات التي جرت خلفها.

- لا تجزع.. قالت المرأة، لن تضيع دابتك.. من سيسرقها؟ لا أحد.. وإذا سولت نفس أحدهم بلمسها.. فأنا من سيتكفل به.

بعد أن تلفظت المرأة بهذه الكلمات والتي لم تكن سوى الأمير محمد متنكراً أخذ يعرض علينا بعضاً من مواهبه في

الرقص الإيقاعي؟! الذراعان ممتدان تمسكان منديلاً في كل يـد.. كان الزعيم الشاب يدور على رؤوس أقدامه يقفز جانبـاً وينقلـب إلى الخلف حيناً لتلمس قفا رأسه كعب قدمه ويتمايل حيناً آخر على وركيه وفي هذه الأثناء جاء مقـاتل أمرد وأخذ مكانه في الحلقة.. كان يغني بصوت حاد مقاطع في مدح الزعيم الشاب «محمد»:

أن تكون في الحرب، أن تكون في الصيد

أن ترتدي ثياب رجل، أن ترتدي ثياب امرأة

فستظل أنت نفسك بالنسبة لي

لم يكن هذا المحارب إلا زوجة الزعيم الشاب «محمد».

فاصل ترفيهي كوميدي تلا رقصة «محمود».. فقد أراد طـباخي «طـنوس» تهدئة الحاضرين فارتدى زياً مصرياً واتكأ على عصا طويلة وأخذ يقلّد راقصي القاهرة ولكن حركات الطباخ الالتوائية الخليعة لم تعجب قطاع الطرق الشـرفاء الذيـن تفوقـت عاداتهم على عادات أخوانهم السوريين وشاعت سمعتهم .

انكمـش «طنوس» لبرودة استقبال الحضور لما يقدمه

فآثـر الانسحاب.. وإذا بشخص يرتدي الزي الأوروبي جـاء لـيجلس بجانبي.. لقد كان «مهنّا» بعد أن أفقده السكر رشده بالكامل. لقد استعار عن طريق «محفوض» واحداً من بناطيلي، وسترة قديمة، وقبعة مهترئة من اللباد. أراد أن يكـون كمـا يقـول «عسكري فرنساوي».. ازدادت الضوضـاء أيضـاً وأيضاً ودارت الرؤوس بفعل العـرق، إنهم يريدون النزول إلى اللاذقية ليرموا الأتراك في الـبحر وليطلبوا الحماية من فرنسا.. ثم بدؤوا نقاشاً حاداً فيما بينهم تلاه تبادل لكمات كاذبة «خراطة» وخرجت اليطاقانات من أغمادها.. وفي الحقل، حول النار المتأججة، أخـذت الحلقة بالهرج والمرج مع تعالي صرخات الفرح.. وانطلقت الأغنية:

وصل السيّد الفرنسي بيننا

وجوده من سعد طالعنا

ينبئنا أن فرنسا ستعطينا السلاح

سلاحاً، بنادق ومدافع

لنطرد المدراء والولاة والأتراك

كي نكون عسكر فرنسا..

هيه، هو

كان كل فرد يقفز في الهواء وقبل اللازمة كانت تتعالى هذه الأبيات:

«على كل الشباب أن يتسلوا

هيا إلى الرقص»

وقد انتهت هذه السهرة الصاخبة بحادث درامي ليس المجال مناسباً لذكره هنا..

في اليوم التالي غادرت «القرداحة» ذاهباً إلى قرية «المزيرعة» مسقط رأس «كنجو» ومقر إقامته وفي لحظة الانطلاق جاء «مهنّا» ووالدته وأخواته يرجونني الدخول إلى منزلهم للمرة الأخيرة كي أتناول وإياهم جميعاً طعام الوداع. ولأن منزل «مهنّا» يصلح لأن يكون نموذجاً لمسكن زعيم علوي ارتأيت أن أصفه لكم..

البيت مبني من الحجارة الجافة، يتألف من طابقٍ واحد. هيكله الهندسي رباعي طول الضلع فيه يُقارب العشرين متراً.. جدران البيت «مطلية» بطبقة من الصلصال الذي

تصنع منه جرار ضخمة لحفظ المؤن.. وقد زينت تلك الجرار من نصفها الأعلى بزخرفات ذات خصوصية بحتة.. وهي عبارة عن شبكة نافرة غير منتظمة مرتبة على شكل ثقوب في الشبكة حيث أن عقدها تشكل الحلقات.. أما ثنية كل عقدة فقد تشكلت بواسطة ضغطه من الإبهام في الطين الليّن.. وفي أسفل الجرار هناك فتحة سدّت بسدّادة خشبية وعند سحبها تنهمر الحبوب التي تملأ الجرة..

الدخول إلى المنزل يتم عبر بابين مقوسين، يقع أحدهما في الجهة الكبيرة من المنزل، والآخر في الجهة الصغيرة. وهناك نافذة وحيدة تقابل باب الجهة الصغيرة.

يعلو الباب من الجهة الكبيرة إناء ماء مبارك ومن الجهتين اللتين تحيطان بالباب الكبير فتحتان مستديرتان أو مربعتان حيث تساعد الأولى في تيسير انطلاق روح ساكن البيت الذي يشرف على الموت.. والثانية تمثل مدخلاً لروح طفل قادم إلى الحياة.

أما سطح البيت فقوامه جذوع أشجار متكئة على أربعة سواميك (أعمدة وهي أيضاً عبارة عن جذوع

أشـــجار تختلف عن تلك التي في السطح، وهم يحتفظون بمســاحات من الفروع الرئيسة للأغصان) وضعت دون تنســيق في كـــل غرفة، أما الفتحات التي تظهر من بين العوارض المتكئة فقد سدّت بنبات شوكي ثم طليت جميعها بطـبقة من الصلصال الممزوج بالرمل وحبيبات الكلس.. أطــراف السطح حُفِرَتْ فيها قناة لجر المياه الهاطلة فوقه.. وعــلى العمــوم، كان يمكن نزع العوارض من السطح (أتحــدث هنا عن البناء في القرى البدائية)، فالعلويون لا يتورعون عن نزعها عندما يهاجمون على حين غرة للدفاع عن أطراف القرية.

بجانــب المترل تنتصب صقالة مؤلفة من أربعة جذوع ترتفع ثلاثة أو أربعة أمتار عن الأرض تنتصب فوقها خيمة من العوارض الخشبية تستعمل كغرفة نوم في أيام الصيف، ويتم الصعود إليها عن طريق سلّم صغير يرفع بعد الصعود إلى هذه الخيمة (العرزال).

لا يوجــد أي أثــر للأثاث داخل البيت.. هناك مقعد طيني على طول الجدار في غرفة الاستقبال وبعض الأباريق

مــن الفخار، قطعتان أو ثلاث من اللباد الأبيض ،(طاولة كــبيرة مــن القش ملقاة في الزاوية بجانب قدور معدنية وأدوات الحراثة..).

أما أسرة الأطفال فهي عبارة عن صندوق من الخشب زينــته الأم بــبعض النقوش. وعلى باب المدخل، علقت أســلحة متنوعة من خناجر وسيوف.. ولم أعثر على أثر للأثاث المترلي.. ولا يوجد أي صندوق لوضع الثياب.. إذ إن الجــرار الفخارية تقوم مقام الخزائن والصناديق ،كدت أنسى أن أذكر ماعوناً يكاد يكون موجوداً في كل البيوت الــشرية: إنــه الكاز. كانت خيوط التبغ معلقة بعوارض الســقف كــي تجف، إذ أنها في الشتاء تتعرض للرطوبة، لذلك فإن تعليقها في الغرفة التي يكون الموقد فيها يكسبها لوناً غامقاً ورائحة مميزة أعطتها لقب (تبغ أبو ريحة).

وهذا التبغ المعروف بلقب «أبو ريحة» يتم مزج العشر مــنه بتسع أعشار من التبغ العادي وهو يعرف عندنا في فرنســا باســم «تبغ اللاذقية» ويباع في اللاذقية نفسها بضعف ثمن التبغ العادي تحت اسم «التبغ البلدي».

في الطريق بين القرداحة والمزيرعة كانت عيناي تجولان فوق مناظر فريدة تسحر الألباب.. المنطقة بأكملها بركانية كسيت بطبقة صلصالية حمراء وبيضاء، وهي اليوم من أخصب الأراضي..وعلى المدى انتصبت أشجار حور فتية، وخضرة السنديان تميل إلى السواد، تين بري عملاق، وزيتون زرعه الله يمتد على طول المنحدرات، أما الأعماق فهي محرشة بالريحان والشيح ، وفوق القمم كان العشب الأخضر اليانع يمتد مسافات بعيدة ويفوح بألطف الروائح العطرية وخصوصاً زهرة العطاس التي كانت تطغى على بقية النباتات.

وهنا وهناك انتصبت قواعد لصخور بازلتية سوداء عارية وقاسية وأكمات كلسية عاجية اللون صقلت جيداً بفعل الأمطار والسيول إلى درجة إنها جعلتها ملساء كالمرآة بحيث كانت الجياد تعاني كثيراً في الثبات فوقها، وكان هناك أيضاً صخور ضخمة متدحرجة على طول المنحدرات.

كنا ننتقل من تلة إلى مضيق ومن مضيق إلى تلة وفي

بعض الأحيان كنا ندور حول قمة إحدى التلال ونحن نقتفي تعرجات سيل يفضي بنا دائماً إلى الانحدار نزولاً، فوق تكدسات من الركام الكلسي الزلق، أو على حواف بازلتية ضيقة وحادة وأحياناً كنا نشق طريقنا وسط أحراش كثيفة من الخليج والريحان حيث كانت حوافر خيولنا تغوص فيها حتى السرج.

رافقني في رحلتي هذه شابان قويان من العلويين.. كانا يعدوان أمامنا والبنادق تتمايل على ظهريهما.. ظهر «كنجو» بمحاذاتنا وقد بدت لي تصرفاته مريبة وغريبة.. كان يظهر لنا حين يسير في الأماكن العارية ليعود بعدها ويختفي وراء الشجر الملتف ثم ليعود ويظهر من جديد ويهبط إحدى الصخور الضخمة بأقصى سرعة فقط ليسلم عليَّ ثم ليعود ويتسلق قمة يتعذر الوصول إليها فيما هو يمتطي جواده وينطلق به كسهم النار. وقد توقف وأطلق صرخة، لا أدري إن كانت إشارة صوتية أم إنها صرخة نداء ما، وقد رد «يوسف» عليها من أسفل الجبل بصرخة مماثلة..

يا إلهي!! كيف لم يدق عنق الصديق «كنجو»؟ لم أستطع الإجابة سوى بأنه ثمل تماماً.. فقد ارتمى على حصانه بحركات جنونية وقام بنقل ساقه فوق رقبة حصانه واندفع إلى الداخل في الممرات الأكثر خطورة، ثم استأنف جريه مفرشخاً ومترنحاً على سرجه..

من وقت لآخر كان المرشدون يغذون السير مسرعين ليسبقونا كي يتفقدوا المسالك، وعندئذ كنا نسمع بعض الطلقات النارية المتبادلة كإشارات متفق عليها فيما بينهم.. ثم عرفت بأننا وصلنا إلى «ساكال توتان» أي «ذبح الرقبة» وهي كلمة أو تسمية تركية تعني حرفياً: «ساكال = اللحية وتوتان= نحر أو ذبح».. كان «ساكال توتان» ممراً ضيقاً لدرجة أن قاطع الطريق الكامن فيه قادر على الإمساك بك من لحيتك دون أن تكون لك أدنى قدرة على تحاشيه..

وبعد أن اجتزنا ثلاثة مدرجات جبلية ومرجاً منبسطاً نزلنا إليه عبر خوانق مخيفة حقاً حيث نزل العديد منا عن جيادهم وساروا نزولاً على أقدامهم أخذنا قسطاً من

الراحة عند نبع جميل يتدفق فوق المنحدر تحت ظلال شجرة تين برية رائعة تشبه شجرة تين البنغال. ثم تابعنا سيرنا نحو أطلال وخرابات قريتين احترقتا منذ وقت قريب إثر خلافات بين العلويين، وهاتان القريتان تخصان المهالبة.. ثم دخلنا مدرّجاً جديداً، ولدهشتي الكبرى لاحظت بأن هذا المدرّج قد استغلت أرضه بشكل مقبول..

اقتربنا الآن من منطقة «كنجو»، وصلنا إلى القرية الأولى وتدعى «دباش» بناؤها مميز وبيوتها مطلية بالكلس وبقربها طاحونتا ماء لا تدوران إلا في الشتاء وذلك عند تدفق سيول رافدة للنهر الكبير. أما في هذا الفصل فقد انخفض مستوى منسوبها وهذا ما جعل الطاحونتين تتوقفان عن العمل.

جاء بعض شباب «دباش» للقائنا وقد ألحّ «كنجو» علينا بالصعود والدخول إلى منزل يبدو أنه الأكثر يسراً.. يا للروعة! الغرفة مطلية بالكلس وهناك مدفأة بزاويتها.. لقد علمت فيما بعد أن صاحب هذا البيت مسيحي يوناني.. لقد قلت جعلنا نصعد لأن الفسحة تعلوها غرفة

تشـــكل الطـــابق الأول.. ولابد لي من وصف الغرفة من الداخل، بجانب المدفأة فتحتان في الجدار ومن الطبيعي أن تحـــوي كل فتحة قنديلاً نفطياً، وفي الفسحة أمام الغرفة فرشت الحنطة للتهوية.. أباح «كنجو» لنفسه السير فوق القمح الذي فرش بكثافة في الهواء الطلق وهو ينتعل جزمة ذات كعـــب حديـــدي..كان يعتبر نفسه خفيف الظل، وأعـــتقد أنه كان لا يزال سكران.. ورغم أن السُّكْر بدأ يغادره شيئاً فشيئاً إلا أن هذا لم يمنعه من إزعاج صاحب الدار الزعيم المسيحي للقرية بالمزاح السمج وبالهرج.. غير أنني أعود وأقول وبالطريقة الباريسية الشعبية بأنه لم يتعد حدود المزاح..

بعد مغادرتنا «دباش» وصلنا مسيلاً نزلناه عبر مداميك بازلتـــية رائعـــة الجمـــال فوق جسر قديم يدعى «جسر الشحادة» والذي اشتهر بأنه أخطر من «ساكال توتان» الذي مرّ ذكره .

بعـــد مغادرتـــنا «دباش» وصلنا وهدة.. وبدت تحت أقدامـــنا ونحـــن نهـــبط هذه الوهدة صخور بازلتية رائعة الجمـــال.. كانـــت الوهدة تصل إلى جسر معروف كما

أسلفت قبل قليل هو «جسر الشحادة».

اخـــتفى «كنجو» خلسة.. ففي هذا المكان استطاع الفـــرار مـــن الأتراك بعد أن حطّم قيوده وصرع بواسطة حطامهـــا ستة من الأتراك.. دخلنا وادياً واجتزنا منحدراً كلســـياً زلقاً، وعراً بعض الشيء.. تعالت بضع طلقات لتحيتـــنا واندفـــع «كـــنجو» يعـــانقني.. نحن الآن في «المزيـــرعة». كانت حوائجنا قد سبقتنا ليلة الأمس تحت حراســـة شديدة، أما خيمتي فقد نصبت في الجهة الغربية للقرية. فضلت أن أذهب للنوم، رغم توسلات «كنجو» الـــذي كان يريد تقديم واجب الضيافة غير أنه كان بالغ اللـــباقة ليفهم سبب عزوفي عن الذهاب إلى بيته.. سألني قائلاً:

- إنه القمل.. أليس كذلك؟
- بالضبط. حتماً العدد أقل بكثير في خيمتي..

جلست على كرسي عند جذع شجرة، اثنان أو ثلاثة من عائلة «كنجو» جلسوا القرفصاء من حولي. أراد واحد مـــن أولاد عمه الشباب أن يريني مهارته في التصويب من

بندقية إلا أنه اغتاظ كثيراً عندما أخطأ الإصابة خمس مرات متتالية.. واندفع اليافع «هاني» ابن «كنجو» ذو الاثني عشر عاماً..كان بالغ السرور وهو ينتزع مني مسدّسي رغم أنفي محاولاً التصويب الجيّد إلا أنه أخطأ التصويب وكاد يصيب عيني بدلاً من هدفه،.. فما كان مني إلا أن أطلقت فوق رأسه مباشرة ست طلقات متتالية من مسدسيّ الذي بقي معي.. وهو يبدي الفرح الكبير والحبور العظيم..

اجتمع الناس على مسافة متر واحد و«كنجو» يتنقل فيما بينهم بانشغال كبير.. أيها المتقلّب؟!

كان «يوسف» قد أكّد لي بأنه يشتعل حباً وغراماً بالأخت الصغرى لـ«مهنّا» وقد طلب يدها للزواج، ولاحظت عدة مرات بأنه يدير الحديث ويحوله إلى موضوع آخر عندما يأتون على ذكرها أمامه.. وللأمانة فإن أختيّ «مهنّا» تتميزان بجمال ظاهر.. فالصغرى تتميز بشعر أسود وأنف دقيق ومظهر ثائر، في حين أن الكبرى «مريم» والتي هي في فترة حداد تشبه الجوكندا كما تتشابه

نقطتا ماء إلا أن «مريم»كانت أكثر شقرة..

وأخيراً عاد «كنجو» وظهر ثانية وهو يجر بيده امرأة قبيحة بعض الشيء، تحمل على ذراعها طفلاً رائع الجمال عمره سنة ونصف وتتظاهر بعدم الرغبة بالتقدم.. غير أنه تغلب على حيرتها وأجلسها عنوة بجانبي.. وهنا أخذ هذا الجمال الفاتن يمط فمه بطريقة مخيفة لتبدأ تلك المخلوقة التّقسيم مصعّدة صراخاً مفزعاً ثم رفعت صوتاً حاداً قادراً على خرق طبلة أذن منيعة لتعود بعدها وتزعق بسمفونية ارتجالتها إكراماً لي. كان «كنجو» يصفق عند كل مقطع صارخاً: الله! الله! ثم قام ليقبل هذه الفنانة الموهوبة!! كان مفتوناً وهو يراها تظهر مواهبها أمامي.. لقد كانت خادمته وحاضنة طفلته الصغيرة الجميلة التي تحملها بين ذراعيها.. كان علي أنا أيضاً أن أقبّل هذه الحاضنة المولعة بالموسيقى وقد فعلت ذلك وأنا مبتهج لكونها أنهت وصلتها الغنائية.

وخلال كل هذا الوقت كانت طاسات العرق تسكب وتشرب، أما «كنجو» فقد أراد أن يريني بعضاً من

مواهبه.. تراجع إلى الخلف حوالي عشرين متراً حتى صار بين أهله ثم رجع نحوي وهو يغني ويصفق بيديه، ويرقص رقصة ابتدعها لتوّه.

كان رقصه لا يقل رصانة عن رقص «لويس الرابع عشر» في فرساي، أو الملك داوود أمام الفلك.. وبدوره أخذ اليافع «هاني» يرقص ويغني احتفاء بي تحت أنظار أبيه الحانية، وكان عند نهاية كل مقطع أو لوحة راقصة يتقدم نحوي ، ويتجرع طاسة العرق نخب شرقي، وما إن جاء المقطع الثامن في أغانيه ولوحاته الراقصة حتى بدأ هاني بالأنس لي والتعامل العفوي معي لينتهي الأمر به جالساً على ركبتي، وبالكاد فعل ذلك حتى دوّت فرقعة مصمّة وأزت رصاصة قرب أذني كادت تصيبها! إنها بندقية ابن العم الذي اقتنع بالذهاب! كان يفخر لنجاحه في ثبات تصويبه إلى الهدف. أما اليافع «هاني» فقد أصابه الهلع وبدا عليه الفزع الشديد.. وقد لاحظ «كنجو» بأنني تعبت واكتفيت مما رأيت فانسحب نحو القرية يرافقه يوسف فاضل، وفيما كان هذان الظريفان يتبادلان المزاح، شعرت

بأنني تنفست الصعداء إذ أنني أستطيع الآن الالتفات إلى نفسي والنوم بهدوء وللمرة الأولى منذ أن وطأت أرض هذه الجبال.

في اليوم التالي، وعند طلوع الشمس باكراً، صعدت إلى الذرى المحيطة كي آخذ بعض البيانات من أجل مقارنتها بالمعلومات التي جمعتها في «عربين»، و«القرداحة»، و«بيلون»، و«كتف البير».. لقد شدت أنظاري جدران حديثة وجيدة البناء إلا أنها اسودّت بفعل النار، علمت بأنها كانت جدران قلعة صغيرة بناها الأتراك للسيطرة على هذا الجزء من الجبال، وقد استولى عليها الجبليون وعلى رأسهم «كنجو»، منذ حوالي سنة قبل مجيئي، وقد أحرقها بعد أن استولى على الحامية بحدّ السيف.. ثم شارك «كنجو» في معركته تلك اثنان من أقربائه من ذوي الوجوه المشرقة حبوراً، وأثمرت جهودهم عن طرد عدد من الجنود الأتراك.. وقد علمت بكل هذه القصة من الشابين، عندما أخبراني بما حدث بكل هدوء وتواضع على الطريقة العلوية عندما يتعلق الأمر بالمآثر والمفاخر،

فـــالعلويون وكمـــا قلت سابقاً من أكثر الرجال سعادة وأكثرهم حيوية، إلاّ أنهم أيضاً أقلهم تبجحاً وتفاخراً..

في تلك الليلة أيقظني صوت محفوض المخادع:

- سيدي.. سيدي..

- ماذا هناك.. فلتذهب إلى الجحيم، دعني أنم!

ــ سيدي، إنهم جماعة جاؤوا لرؤيتك ويأملون باستقبالك لهم!

- من هم؟

إنهم «مهنّا» و«حامد»، وآخرون من أهالي القرداحة..

وهنا أفقت جيداً من نومي.. آه.. أيها الشجعان!! لقد كابدوا مشقة السير لمسافات طويلة واجتازوا أمكنة كثيرة سيراً على الأقدام كي يسلموا عليَّ في الساعة الواحدة والنصف صباحاً.. يبدو أن العلويين متعودون كثيراً على هذه الساعة من الليل للتتره!! أيقظ «محفوض» «طنوس» بقدمه واستطاع هذا الأخير وبصعوبة بالغة أن يحضّر لنا شيئاً يوفر بعض النشاط لي ولضيوفي الكرام «مهنّا» وابن

أخيه، حامد والجميلة «مريم» أما البقية ومن بينهم المارد «حسان أغيس» والفراري فقد انطلقوا لتناول الطعام في المطبخ.. لم يظهر «كنجو» مطلقاً رغم أنه علم بمجيئهم ولو لم يكن الأمر كذلك لاستمعت إلى نباح الكلاب وطلقات البنادق ذلك أن العلويين يحترسون ويبالغون في الحذر على الدوام.

كان من دواعي الحذر عدم إلقاء أي سؤال حول خروج شباب «القرداحة» في الساعة الواحدة والنصف صباحاً علماً بأنهم قد بينوا لي سبباً ظاهرياً وهو أنهم قدموا لرؤيتي ترافقهم امرأة شابة، ومن المؤكد أنها تحمل مسدسين في نطاقها، وقد سألني «مهنّا» فيما إذا كنت أرغب بالترول معهم حتى أدغال منطقة الصنوبر، حيث كانوا يريدون الوصول قبل طلوع الفجر! لماذا؟ هذا أمر يخصهم.. وفيما كنت أتناول بندقية الصيد قالوا لي بأن من الأفضل أن آخذ سلاح «رمنفتون» بسبب كثرة الخنازير البرية في تلك المناطق وبأنني ربما أرغب في الصيد بها..

«يوسف فاضل» كان أكثرهم حماساً لفكرة مرافقتي.

آه.. لـــو أن الشراكسة المساكين كانوا هنا! ولكن كان عليّ إرجاعهم إلى مواطنيهم في اللاذقية وهم يعانون من الحمى المهلكة.. فعند عودتي علمت بأن «رستم» كان قد مـــات هـــو أيضاً.. كان مزاج «مريم» رائعاً وقريباً إلى الـــنفس. وبمـــا أنـــني كنت أسخر من الطريقة التي كان العلويـــون يـــتزوجون بها، دون أن يكون للمرأة رأي في الموضوع فقد أكدت لي مريم بأن هذه العادة كانت تجري عند الفلاحين فقط، أما المرأة ذات الأصل النبيل مثل مريم فهـــي لا تتزوج إلا بإرادتها.. ولكي تقنعني أكثر اندفعت لتشرح لي كيف يكون الأمر بين كبار القوم أثناء الاتفاق الأولي والســـري لفـــترة الخطبة، فقد أخذت بيد أخيها «مهـــنّا» واتكأت بظهرها على ظهره، يدها اليسرى بيده اليسرى ثم أرجعت رأسها وأمالته على كتف «مهنّا» وقام «مهنّا» بنفس الحركة حتى تلامست وجنتاهما. وقالت لي أثـــناء قيامها بالمشهد يجب أن يكون هناك مشاعر متبادلة ليتبادلوا وعداً بالزواج بعد أن يمهر بقبلة!»

القصيدة الغزلية المشهدية انتهت بإطلاق صافرة لإخطار

الرجال بالسير وهكذا توجهنا نحو أدغال الأشواك في قرية «الصنوبر».

إلا أنـــني أرهقت ساقيّ إرهاقاً شديداً، ففي تلك الليلة الحالكـــة السواد والتي غاب القمر عنها كان عليّ تسلُّق الصخور كما يتسلقها العلويون أي جرياً تقريباً وقفزاً من صـــخرة لأخرى، وخلال ساعة كانت ذاكرتي تستدعي بإلحـــاح حـــوارات «فلســـتاف» الذاتية مع نفسه. إنها حوارات رائعة تلح عليّ وخصوصاً هذان البيتان الشعريان:

«سأفضـــل المـــوت جوعاً على أن أخطو خطوة نحو السرقة!

عـــندما تكـــون التسلية بعيدة وخصوصاً عندما أكون راجلاً فأنا أكرهها!»

لقـــد أعادني المارد «حسان أغْيَس»، ليس إلى حصاني ذلك أنني لم أمتطه، ولكن إلى خيمتي في «المزيرعة» وإلى سريري حيث استسلمت للنوم حتى الخامسة صباحاً وهي الساعة التي كان أصدقائي الطيبون يفكرون بكل شيء إلا بالغناء الصباحي!!

عند الظهر ودّعت «كنجو» وامتطينا جيادنا للنزول إلى اللاذقـية حيث كان عليّ دراسة آخر سلسلة من كتف الجـبل الشمالي المنفصل عن قمة جبل «الأربعين» حيث كانـت تبدو ذرى هذه السلسلة كأنها سهل عشبي كان الاخضـرار الغـامق للأعشاب يشق سطح الماء الأزرق والمشمس للبحر المتوسط وعند الأفق يعكس البحر أشعة الشـمس لاهـبة ليبدو على صفحته منجل ذهبي يخطف الأبصـار.. يرتسم من بعيد كتنبؤات لامعة يظللها لونان يكملان بعضهما بعضاً.. الليلكي والرمادي.

تحـت قمة جبل الأقرع، خلف أول امتداد للهضاب الكلسية تنتصب جبال صهيون، وقد وشحت بظلال من الاخضرار الفاتح حيث تتلاعب أشعة الشمس المشرقة على طول هذه الجبال.. من أمامنا وعن يميننا تبدو القمم العالية لجـبل الأربعين ومنحدراته بلونها الأخضر الغامق، تابعنا النزول، لقد اختفى البحر الآن.. وتوغلنا في الخوانق على سـطح إحـدى الهضـاب المنحصرة وسط حلقات من تدرجات تضاريسية مررنا بجانب شجرة يابسة، يحيط بها

سور من الحجارة المرصوفة الجافة! إنه مكان مقدس لدى العلويـين، وعند أسفل هذا المزار عبرنا «وادي الدبيب» وهـو وادٍ رائع تغطيه الأعشاب الكثيفة، تعطر جو المكان أزهـار الخريف! ويبدو أن رفاقي العلويين لشدة تعودهم عـلى هذه الروائح لم تعد تجتذب أنوفهم بقدر ما يجتذبها حقل بطيخ.. فما إن وقعت أبصارهم على بضعة فلاحين يستظلون بظل خيمة بالقرب من حقل البطيخ حتى أسرعوا الخطـى نحوهم ليشتروا فاكهتهم المفضلة إلا أن الفلاحين حين رأوا جري الفرسان نحوهم شمروا عن أرجلهم وبدأوا الركض هاربين.. غير أن ماأعاد لهم بعض الطمأنينة هو رؤيتهم لمظلة التابع السياسي البطرس أبو سليم.. استمرت الملاحقـة المثيرة وطالت حتى اقتنعوا بعدها بأنه من العبث الهـروب جرياً على الأقدام في حين أن المطاردين يركبون الجـياد.. وتساءلت: هل أولئك الفلاحون مسيحيون أم مسـلمون؟! إلا أنـني لم أحـاول الاستعلام عن ذلك لانهماكي بالتفرج على العرض المثير للمهارات التي تجري أمـامي، إنهم أناس لا يفوتون فرصة للتسلية والمرح.. إنهم

أناس سعداء، هاهو يوسف فاضل يتحدى «محفوض» في أنـــه يســـتطيع نزع كوفيته عن رأسه بعد أن استطاع هو نزعها عن رأس الأخير بكل مهارة وخفة.. إلا أن هذه لم تكـــن غنيمـــته الوحيدة في ذاك النهار كان الشاب سليم وبعـــد أن نـــاول والده البطيخ الذي اشتراه لتوه يريد أن يشـــاركنا دعاباتنا، إلا أنه ما كاد يفعل حتى وجد نفسه وقد طار طربوشه ومظلته وانقطع أحد أزرار صدرته دون أن يـــنجح في انـــتزاع هدابة واحدة من شرابات كوفية «يوسف»!!!

بعـــد اجتيازنا وادي الد بيب، صعدنا جبلاً ذا مشهد خلاب كثرت فيه أشجار التين والخرنوب والصنوبر الحلبي الذي يكثر في هذا السفح الغربي. بالقرب من القمة وعلى ضفة أحد الينابيع كانت بضع نساء يغسلن الثياب، تابعنا الصعود ثم توقفنا عند بيدر حيث كانت بقايا القش والتبن تدل بوضوح على درس القمح أو بالأحرى مرج القمح، وهـــي الطـــريقة البدائية التي يدرس بها القمح. حملت لنا بعـــض النســـوة الماء.. كان هناك رجل يفترش قطعة لباد

تحـــت إحدى أشجار الخرنوب، تناولنا الغداء بالقرب من معبد صغير مربع الشكل تعلوه قبة بيضاء يضم قبراً لشيخ جليل هو الشيخ غريب بالقطرية، وهو شيخ يحترمه ويجل ذكـــراه على حد سواء كل من المسيحيين والعلويين. وقد حدثني يوسف وبكل جدّية واحترام عن برهان من براهين هذا الشيخ.

«مـــرّ هذا الشيخ في القرية التي تحمل اسمه وعبثاً كان يطلـــب مـــن أصحابها البخلاء إعطاءه الخبز.. ومنذ ذاك الوقت لم يعد بإمكان أهالي القرية صنع الخبز فيها بل إنهم اضطروا للذهاب إلى قرية مجاورة ليقوموا بخبز عجينهم.. ولكـــي يقنعني بصحة هذا البرهان الذي لم يستطع إبعاد الشك لدي بقصته فقد أشار لي يوسف الطيب إلى حجر يســـتقر في أســـفل الســـهل، وأكد لي أعجوبة «الشيخ غريب»، هي في ظهور ديك أبيض يقف على هذا الحجر مرتين في السنة ويصيح ثلاث مرات وعندها تصمت ديكة المنطقة لمدة ثمان وأربعين ساعة.. تجاوزنا السهل، ووصلنا إلى اللاذقـــية ونحن نتجاذب أطراف الحديث عن أعاجيب

الأولياء وبراهينهم..

بعد عودتي إلى اللاذقية استطعت أن أخلص إلى نتيجة تقييمية حول أولئك الناس الذين عايشتهم.. إلا أنني أود قبل ذلك أن أشير إلى حسن الضيافة التي قدمها لي قنصل فرنسا السيّد «جيوفري» والتي تجعلني أقول بأنه واحد من أولئك الرجال الذين يشرّفون بلدنا في الشرق وذلك للوجدان الذي يتمتع به وللنشاط المتميز لشخصيته وللتواضع في مسلكه.. كان مترل السيد «جيوفري» يقع عند زاوية أحد الشوارع الضيقة التي تتألف منها مدينة اللاذقية. وهو مترل مبني على الطريقة العربية، درج خارجي يفضي إلى فسحة تظللها حصيرة من القصب ومن حولها غرف موزعة.. مدخل هذه الساحة يقع بالقرب من الباب الذي يطل على الدرج حيث يقع أيضاً مكتب السيّد «جيوفري» في هذا المكتب كانت تعقد لقاءات المكروبين واليائسين من مهاجرين شراكسة ورعاة تركمانيين وفلاحين علويين وبدو.. كانوا جميعهم يأتون ليبثوا السيّد «جيوفري» مآسيهم وشكاويهم وهم على ثقة

من حصولهم على الدّعم والحماية..

أعود للحديث عن كل أولئك الذين عايشتهم. لا أقول بأنهم يمتلكون أفكاراً واضحة حول ما يعنيهم وما يعني الآخر، إلا أن عادات السلب والنهب المتفشية في هذا البلد كله تعود خصوصاً إلى الفوضى وغياب السلطة القانونية التي تمثل شعب هذا البلد، فهذه الفوضى التي سادت قروناً عديدة أدت إلى ما نراه من تسيب أمني.. وقد أخذوا على الحكومة التركية استبدادها وطغيانها، إلا أن هذا الاستبداد كان يظهر على شكل نزوات أو فورات في أوقات متباعدة، في حين أنه في ما عدا ذلك فإن الأمور كانت تسير على سجيتها دون أن يكون للطغيان أي أثر على الإطلاق، وهنا، أود أن أشير إلى أنه بانتهاء العهد الروماني سادت عهود من الفوضى استمرت حتى اليوم، ولا أبالغ أبداً إذا قلت بأنه لم يكن هناك في الشرق على الإطلاق شيئ يمكن تسميته بالحكومة أو بالإدارة. وأعتقد بأن اليوم الذي ستذوق فيه هذه الشعوب محاسن الإدارة المنظمة فإنها ستنضوي سريعاً تحت لوائها بكل عرفان بالجميل حتى وإن

كانت بأدنى مستوى من التنظيم الإداري. وهنا أود أن أشير في هذا المجال، بإن على هذه الإدارة أن لا تثير أياً من النعرات الدينية أو الإثنية.. وفي حال حدوث أي نوع من النعرات فعلى الدولة التي أتكلم عنها في حال قيامها، أن لا تكون فقط حيادية بل لا مبالية بصفة مطلقة.

كانت رحلتنا الأولى باتجاه ضواحي اللاذقية حيث الحدائق التي يمتلكها بعض الخاصة تحوي آثاراً لحضارات تتالت واندثرت في هذا البلد الذي يتخبط اليوم في البؤس دون أن يكون للبشر والأرض أي ذنب فيه.. الحدائق هنا تظللها أشجار الليمون والأكاسيا وأشجار الميس إلى جانب أشجار ذات أوراق مخرّمة تشبه أوراق أشجار الفلفل.. في وسط الحديقة مصطبة بعلو مترين، تستخدم كخزان للماء، ومن هناك تنطلق أقنية حجرية تتوزع على المراعي لسقايتها. كل هذه الحدائق كانت رياضاً غناء وارفة الظلال.. من بينها واحدة تخص عجوزاً تركياً، أتاح لنا أن نرى أطلالاً لمعبد مدفون يختفي عندما يكمل العجوز التركي بناء مترله الذي يزمع القيام به.. يتشكل

هذا المعبد من نقش بارز في الجهتين الداخليتين لزاوية قائمة، وقد كانت هذه النقوش قديماً إفريزاً لمعبد يوناني.. تحت هذه النقوش دهليز لا يزال يحتوي على قاعة كبيرة ينتصب في وسطها عمود تعلوه جرّة من الفخار على شكل مبخرة لكني أعتقد بأنها مرمدة كان يتم وضع رماد الموتى فيها، وقد دمجت مع سور الحديقة أعمدة جميلة من الغرانيت الرمادي المائل إلى الأزرق أما في الضواحي فنجد فيها الكثير من الأعمدة، إما مدمجة مع أسوار مشادة من الحجارة الجافة وإما منغرزة في التراب، إلاّ أن الذي بقي سليماً دون مساس هو قوس النصر ومعبد باخوس وقناة جر مياه رومانية وهي آثار معروفة عدا هذا المعبد الجنائزي الصغير الذي يظهر هنا والذي يضيع وسط الحدائق بالإضافة إلى أن جزءاً لا بأس به مدفون تحت المترل..

وعلى بعد ثلاثة أرباع الساعة من الشمال الشرقي لضواحي اللاذقية سهل انتصبت فيه ثلاث أكمات من الركم الترابية تحتها ركيزة من الصخور الكلسية شديدة القساوة تغطي على الأقل مساحة تربو على ستة عشر

كيلو متراً مربعاً وتمتد شمالاً من الصويلحية وحتى أنطاكية.

كان هذا الامتداد الصخري العظيم فيما مضى مصقولاً وناعماً أما اليوم فإن السيول والأمطار ومجاري المياه حفرت أخاديد عميقة لتحول هذا السطح المصقول إلى سطح متصدع ومشقق وتواصل الكتلة امتدادها حتى الجنوب الشرقي من جهة «الصنوبر» لتشكل في نهاية الأمر نصف مخروط من الصخور القاسية التي تحيط باللاذقية.

شكل الركام المتكدس عند انحداراته على مدى العصور من الجهة الشمالية كتلة هائلة تشرف بأكملها من قاعدتها وحتى قمتها على البحر..

يقطع هذه الهضبة الصخرية مجريان أحدهما مجرى للنهر الكبير والآخر لنهر الصنوبر. حيث شكل الطمي المتراكم عند مصبهما حوضاً شديد الخصوبة تتسع حدوده أثناء الفيضانات شمالاً وجنوباً لتملأ كل الجيوب وكل انحناءات الركيزة الصخرية في الجنوب وعلى طول مصب نهر الكبير كانت الرياح الغربية تدفع الكثبان الرملية باتجاه الطمي القادم من الأنهار والسيول ونحو الكتلة الصخرية التي

تشكلت الآن والتي تشكلت على مدى عصور كثيرة أول مدماك في سلسلة جبال العلويين.. لقد تعرضت هذه الكتلة فيما تعرضت ليد الإنسان التي عملت فيها شقاً وحفراً لبناء المدن والقبور لتعود هذه جميعها لتندثر من على سطحها وتختبئ معالم الحضارات المتعاقبة في مخابئ صنعها الإنسان ظاهرة أو مختفية في باطن الأرض.. والآثار الباقية من تلك المدن المندثرة تغطي مساحة تزيد عن مساحة مدينة باريس..

القبور في هذه الأمكنة تشبه تلك التي رأيتها في الجبال.. وهي على شكل مجموعات، أو عبارة عن سراديب عديدة حيث يعلو كل باب يؤدي إلى المدافن قوس حجري حيث منه نهبط درجاً ومن حوله توزعت أو تجمعت القبور. فهي أحياناً ثنائية وأحياناً ثلاثية. بعضها على شكل مستطيل وتحمل على أحد أضلاعها الصغيرة تجويفاً نصف دائري يدل على مكان وضع الرأس، والبعض الآخر بيضوي الشكل، أما ما يلفت الأنظار هنا فهو أن القبور المستطيلة الشكل قسّمت طولياً إلى قسمين غير متساويين ويشكلان

أخدوديـــن: أحدهما عريض والآخر ضيق ويفصل بينهما حاجز صخري..

ويــبدو أن الميت كان يوضع في الأخدود العريض أما الأخـــدود الضـــيق الذي يقع إلى يمين الميت فقد خصص للمتاع الذي سيرافقه في رحلته الأبدية. هذا المتاع متنوع: يحـــتوي عـــلى أسلحة وحلي وأغذية.. وهناك أيضاً إطار حجـــري يحيط باللحد ويميل إلى الضيق كلما ارتفع حتى يصـــبح فـــتحة صغيرة تتم تغطيتها ببلاطة حجرية تكون جاهزة لهذا الغرض، ومن المثير للانتباه أن هذه القبور المبنية داخـــل هـــذه الدهاليز اللحدية صفّت في باحة مستقيمة الأبعـــاد أو داخل جدران قاعة مستديرة يمكن الوصول إليها عبر ممر نحت في الصخر وللوصول إلى المدفن العائلي، يتوجب استخدام درج مكشوف يفضي إلى باب أو رواق تحـــت الأرض ومن ثم إلى رفوف مجوفة نحتت جميعها في الصخر وغصت بالقبور.

أمـــا القبور السطحية، العادية فقد لاحظت بأن هناك فتحة في الرمس الحجري من جهة الرأس، مستديرة قطرها

مـــن 6 إلى 8 سنتم وهي تصل مباشرة ما بين الجدث في الداخل وما بين الوسط الهوائي في الخارج.

وهـــذا الثقـــب نفســـه لاحظته في القبور الدارسة أو المنحوتة في الصخر.. هل هو المخرج الذي يسمح للروح بالانطلاق خارج جدثها أم مدخل لأصوات الأحياء كي تصـــل مسامع الجثمان المسجى داخل هذا القبر الحجري وهـــذه الفـــتحة هي نفسها التي لاحظتها في كل القبور الحجـــرية الصلدة.. كل هذه البلاطات التي تشكّل غطاء للفوهات اللحدية لفترة ما قبل التاريخ ثقبت جميعها بنفس الطـــريقة ومـــا يزال تركمانيو بحر قزوين كما هي حال أقارهم في نواحي أنطاكية وكما العلويون، يثقبون البلاطة التي تطبق على قبورهم.

إحدى هذه المجموعات الرّمسية الأكثر تشريقاً في تلك المدينة البائدة كان لها شكل حوض مربع بطول ثلاثين متراً يمتد في جميع الاتجاهات ويرتفع عن الأرض حوالي الأربعة أمتار.. تربة حمراء تكاد تغطيه بجزئه الأكبر بسماكة مترين تقريباً. أما الجدار الذي يقابل جهة الشمال فقد نحت فيه

درج مـا تزال سبع درجات فيه ظاهرة للعيان، وإلى يمين الـدَّرج مباشرة تظهر حفرة مستطيلة الشكل على جهة الباب الغربية، وهناك درج من خمس عشرة درجة يترل في الأرض ويـؤدي إلى بـاب يعلوه، كما هي العادة، عقد كامل ومنه يهبط الزائر رواقاً مائلاً يؤدي إلى قاعة دائرية قطـرها عشـرة أمتار.. وقد نصحت الأشخاص الذين يـريدون زيـارة المدافـن تحت الأرضية للمناطق المحيطة باللاذقـية بأن يتزودوا بعصاً قوية وبأن يضربوا الأعشاب الجافـة وهـم يسيرون قبل أن يهبطوا هذه المدافن تحت الأرضـية. إذ أن هـذه الأعشـاب عادة ما تكون مرتعاً للـثعابين ولـن يضـيرهم كذلك التسلح بمسدس، فقد يصـادفون ضـبعاً أو كلباً متوحشاً أو كلبة بريّة ترضع صـغارها، وقـد يهاجمون قبل أن يستطيعوا إشعال عود ثقـاب، والأخطر من هذا كله أن أسنان هذه الحيوانات الـبرية الـتي تقتات على الرِّمم والبقايا المتفسخة والقذرة يكمن فيها بالتأكيد خطر مميت.

على السطح، في الجهة المقابلة للمدافن إلى الغرب، امتلأ

سـطح الصخرة بالقبور، إلا أن المجموعة الرئيسة فيها تقع في الجـدار الذي تتجه واجهته إلى الجنوب وقد نحتت فيه حجـرات جـنائزية يفصلها عن بعضها حواجز صخرية نحتت أيضاً جميعها في الصخر.

وعلى يمين ويسار هذه الحجرات ثلاثة أطر حفرت في الصخر وهي تحمل بقايا نقوش كانت من الخشونة بحيث يصعب تمييز أي شيء فيها.

هكذا بدت لي بصورة عامة مدينة الأموات هذه والتي تأثرت أقسام عدة منها بعوامل الزمن كتلك التي وصفتها لكم، إلا أنه من السهولة بمكان إعادة ترميمها وتجديدها.

مـن المؤكـد أن الأموات كانوا يودعون في قبورهم المـنحوتة تبعاً لقياساتهم ، هل هي فينيقية؟ أشك في ذلك لأنهـا لا تشـبه بشيء قبورالفينيقيين التي نراها في صور وصيدا وأرواد، دون أن يكون هناك أي إشارة تضيء هذا الاستنتاج، علماً أن هناك مدافن كثيرة شبيهة لها في سوريا وآسـيا الصـغرى، وكمـا قيل لي فإن هناك قبوراً على شاكلتها، في مناطق البحر الأسود.. وأخيراً، فإن الشكل

المقبب والمقوس يشبه بشكل خاص تلك المقابر التي تخص مقابر المقدونيين إلا أنني أعود وأقول بأنني حيثما أرى هذا النوع من المدافن الحجرية فإن الجنس البشري الذي كان يعيش من حوله يتميز ببشرة فاتحة وشعره يميل إلى الشقرة، والرأس يميل إلى القصر الشديد مع انخفاض واضح وغريب لقفا الرأس، وقد لاحظت بأن جماجم العلويين التي جلبتها معي تتقارب إلى حدٍّ بعيد مع الجماجم الألبانية تلك التي أخـذ مقاييسـها السيِّد «ويرشو».. وكي لا أتوه في التفاصيل التي لا مجال الآن للخوض في غمارها فإنني أعتقد جازمـاً بأن هذه المدافن هي إنجاز جنسٍ ساد وعمّ منطقة كـبيرة من سوريا، ومن آسيا الصغرى ومقدونيا واليونان وأنـني لمتأكد من أن العلويين هم اليوم أحفاد ذاك الجنس لـذي كان يسميه اليونانيون بـ«آل البنائين» وقد نرى تسميات كثيرة لهذا الجنس البشري تذكرها الآثار المصرية والتي يمثل دلالتها بشكل كبير وبنفس المستوى، العلويون..

هل يمت السومريون بصلة للبنائين؟ لا يسعني هنا ذكر شئ حول ذلك لضيق المجال.

إن المجموعـة الجنوبية للمدافن تتميز بناووسين (تابوتين حجـرين) رائعـي الجمـال، ملمسهما خشن وتزينهما منحوتات تطغى عليها ملامح الفن اليوناني. وزيارتنا لتلك المدافـن الـتي تبعد حوالي ثمانية عشر كيلو متراً جنوب اللاذقية، بالقرب من منطقة الصنوبر، لا تستحق أن يكون المـرء لا مبالياً تجاهها.. لقد ذهبنا إليها في الصباح الباكر وبصحبة مسلية:

السـيِّد «جـيوفري» والـرجل الفاضـل السـيد «بروزوزوسـكي» وهـو البولوني الذي خطط لتمديد الخطـوط الـبرقية في آسيا الصغرى وهو في مجال المسح كالمـزولة وفي مجال الأدب علاّمة، وفي مجال الشعر شاعر من الطراز الرفيع والأغرب من كل ذلك أنه صياد لا يُشَقُّ له غبار. وقد عاش ثلاث سنوات في «كردستان» قضاها كاملـة في الصيد.. ولهذا فهم ينادونه هنا بـ «عق بابا» وهي كلمة تركية تعني «الأب العجوز الأبيض» و ترجمة حرفـية لمـا يطلـق على النسور الطاعنة في السن. أما التركمانـيون فقـد دعوه بـ«كارا اوتشي» أو «الصياد

الأســـود» وأنـــا أســـتغل مناسبة ذكر اسمه لأخص بكل الامتنان والشكر والتقدير هذا الرجل المثقف جداً والهادئ والمتواضع جداً والمقدام جداً..

وقـــد رافقنا أيضاً في هذه الرحلة «يوسف الفاضل». كان الصياد الأسود يقودنا نحو النواويس الحجرية التي كان قـــد اكتشـــف وجودها سابقاً عندما كان يصطاد أحد الخنازير البرية. كنت أسير إلى جانبه وقد أسرني حضوره إلى درجة أنني لازمته كظله في كل مساراتنا ونحن نتبادل ذكرياتـــنا في الحرب ونغوص في أحاديث حول مواضيع جمالـــية.. إذ لا شيء يخفف من وطأة السير ومشقاته في هذه الأمكنة سوى الحديث عن الفن وخصوصاً إذا كان المتحدث بارعاً ومختصاً في هذا المجال كما هو شأن الصياد الأسود.

أخذتنا الأحاديث إلىحد أننا همنا وسط الأعشاب. أما الأســـئلة الـــتي كـــان يلقيها «يوسف فاضل» على أحد العلويـــين فـــلم تكن بحال من الأحوال من الأهمية بحيث تعـــيدنا إلى الطريق الصحيح. وقد انتبهت إلى أن العلوي

الذي كان يجوب المنطقة والذي كان يتحدث إليه يوسف فاضل، كان يسير دون بطاقانه وهو أمر نادر الحدوث..

بينما كنا نصعد سفوح الجوبة حيث تقع تلك القبور فوجئـــنا بظهـــور بضعة قرويين أشداء من بين الأشجار الكثـــيفة، والبطاقانات والمسدسات تزين خصورهم، وقد فوجـــئوا هم أيضاً بظهورنا، إذ بدا على وجوههم سيماء مـــن كشف بالجرم المشهود إلا أنهم ساعدونا في الوصول إلى القبور لتصويرها.

هـــذه المدافن المميزة تتقاطع بلونها الرمادي مع اللون الأزرق الصافي للسماء وسط مرج أخضر.. وهي بالتأكيد تشـــكل قسماً من مجموعة مدافن وقد التصق هذا القسم بأحد أوجه المجموعة ذلك أنه كان هناك وجه لا يحمل أي نحت كان .

وعـــلى بعد ثلاثين متراً من هناك شاهدنا آثاراً لأسوار مبنـــية من الحجارة العشوائية غير المقطوعة، و عثرنا على قطعـــة «فخـــار» تشـــابه تلـــك الـــتي رأيتها في مدافن «القرداحة».

كنت نهباً للأفكار بشأن هذه المدينة المندثرة والتي لا بد

وأن يأتي اليوم الذي تعود فيه إلى النور مجدداً، عندما تعثرت وأصيب كاحلي.. كان الألم يتعاظم حتى أجبرت على التمدد، إلا أنني على موعد مع عشرين شيخاً من شيوخ العلويين في الصنوبر لأنهم لا يستطيعون الذهاب إلى اللاذقية، لقد قدموا جميعاً من مختلف الأنحاء لتوديعي.. وهكذا عدت وامتطيت حصاني رغم الأوجاع.. كان أحد جنود القنصلية ويدعى فارس قد سبقنا منذ الصباح الباكر ليزودنا بكل ما نحتاجه من المؤن الضرورية..

كنا أول الوافدين إلى الموعد المنتظر حيث جهزوا لنا بساطاً مدّ في ظل شجرة تين برّية. وبعد قليل وفد الشباب والنساء من القرية، ومن بين الشباب الابن الأصغر «لبطرس أبو سليم»، شديد الاختلاف عن أخيه البكر المرافق السياسي.. إنه شاب في السادسة عشرة قوي البنية، وقد لف كوفيته وربطها بقوة على رأسه، ومسدساته علقها على حزامه أما بندقيته فقد علّقها على كتفه. وقد سارع مع بضعة شبان ونساء إلى جمع الحطب، ثم أشعلوا النار ووضعوا دست الماء ليغلي.. ثم ذبحوا خروفاً، وبعد ربع ساعة من وصولنا، كان بإمكاننا الاسترخاء على

بساطنا وأخذ قسط وافر من الراحة والتسلية ونحن نشاهد تصاعد الدخان الأزرق من مأدبتنا.

وكما لو أن رائحة الطعام جذبت مضيفينا، فما لبثنا أن رأينا بعض العلويين يهبطون راجلين منحدرات إحدى التلال القريبة، والبنادق تبدو من وراء ظهورهم، وراء بعضهم البعض يتصدرهم الأمير إسماعيل وتسعة عشر من أسياد «الكلبية»، ومن «بيت الشلف»، ومن «بني علي» ومن «بيت ياشوط».. كانوا يمتطون أجمل الجياد، ويتزينون بأسلحة جميلة، ويرتدون أجمل ملابسهم.. عندما اقتربوا من مجلسنا، نزلوا عن خيولهم وأسرعوا بمدّ أيديهم للسلام علينا.. وقد تعرفت فوراً على ولدين من أبناء زوجة الأمير إسماعيل، وعلى «مهنّا» والصديق «كنجو» الذي جاء ليجلس بجانبي بكل حميمية.. ومن بين الجموع بدا المارد «حسان أغيس» برفقة الفراري المحبوب.

لم أحاول الخوض في أحاديث ذات مواضيع سياسية كي لا ينتهي الأمر بالتحدث همساً في الأذن. إذ أن الشرقيين يهوون الغموض، الأمر الذي يمنعهم من البوح

جهراً بالأفكار السياسية. ولكن، أعترف بأنني لن أغادر هؤلاء الرجال الأشداء دون أن أشعر بغصّة، إذ أنه ليس هناك من شعب في سوريا يستحق الفائدة والخير أكثر من هذا الشعب الشريف والقوي، والذي يصبو بكل جوارحه إلى الحضارة والذي يحترم ذاته، والذي بقليل من الدعم الأوروبي فإنه كان بكل تأكيد سيُعلّم الشعوب التي تحيط به كيف تحترم نفسها..

- أنت راحل إذاً.. قال لي إسماعيل. إقامتك بيننا كانت أشبه بالحلم.. أخبرهم في فرنسا بأننا موجودون، وبأن آلامنا تستحق أيضاً تعاطف الفرنسيين كما يستحقها اللبنانيون السعداء.

- سعداء؟ لأن لديهم فكراً جامداً وشرطة غبية..

وهنا، لاحظ «كنجو» بأنه لم يعد لديه قطرة عرق.. فاتجه ناحية الغيضة المشجّرة قرب المطبخ، حيث بدا لي بقدر ما كان يمكنني رؤيته عبر الأبخرة المتصاعدة.. ثم عاد يتصدر المأدبة..

انتهى الطعام.. وبدأت العناقات والقبلات بيننا.. ثم

صعدنا جيادنا.. العلويون ليعودوا إلى الجبال ونحن كي نترل إلى اللاذقية. وقد رافقنا الشاب ابن أبو سليم الذي اعتلى فرساً، أما المارد العملاق «حسان أغيس » فقد ركب بغلة. وعند المساء اضطرتني آلامي الحادة التي عانيت منها إلى الترول عن حصاني والتمدد قليلاً في تجويف صخري.. لم يبقَ على قمة الجبل سوى البغال يحرسها أحد الفلاحين.. مرّ بعض أفراد الدرك الأتراك.. في طريق عودتهم، لم يلاحظوا الفرصة النادرة التي سنحت لهم للاستيلاء على دوابنا بحجة المصادرة.. وأعتقد بأن الأعلام الفرنسية التي ارتفعت فوق بعض البنادق جعلتهم يتحولون عن هذا الصيد الثمين. وقد حاول أحدهم الإمساك برسن إحدى الدواب إلاّ أن «يوسف فاضل» عاجله بضربة من هراوة لا أدري من أين حصل عليها، فأصابه بين ضلوعه، وأطبق على الآخرين فأسقطهم عن جيادهم.. وقام ممثلو السلطة التركية الباقون، بإعادة رفاقهم المتضررين وحملوهم على خيولهم، أما نحن فقد أسرعنا الخطى باتجاه اللاذقية غير متأكدين من عاقبة عملنا، وانتظرنا حتى هبط الليل إذ

كان هناك اثنا عشر دركياً تركياً يكمنون في الدغل الشوكي متسلحين ببنادق «الونشسقر» الخفيفة والتي كانت باستطاعتها وبخفة أن تجعلنا ندفع بطلقة واحدة ثمن الهراوة التي وجهها يوسف لزملائهم الدرك وقد تخلصنا من الهواجس التي استولت علينا بأن ألصقنا التهم بالعلويين أو بالشراكسة كي نبدد الاتهام.

وصلنا شاطئ البحر عندما أظلم الليل عند معبر «النهر الكبير» حيث غرقت إحدى البغلات في وضح النهار خلال الشهر الماضي.. وكان علينا احتياز المكان على الضوء المخادع للنجوم ولحسن الحظ. لم يكن هناك ضباب ذلك أن وجوده هو ظاهرة اعتيادية وخصوصاً ليلاً عند مدخل النهر الكبير. وما يجعل المعبر خطيراً هو ضيقه الشديد الذي لا يزيد عن المتر وخمسين سم. وهو ما يجعل المرء يضطر للعبور بحراً، وعند مدخل النهر بدا لي بأنه لا يوجد إلا طبقة رقيقة من الماء والتي عبرها نرى الرمل.. إلا أنه رمل مخادع.. إنه طين متحرك يبتلع من دون أدنى شك أي متهور يضع فيه قدمه.. كان عسس الشاطئ ينتشر يميناً

ويساراً. علينا تجنبه ولقد نجحنا في ذلك لحسن الحظ.. وبكل شجاعة ومهارة دفع يوسف بحصانه إلى البحر.. كان في المقدمة وكنا نحن نتبعه صفاً.. تجاوزنا المنطقة دون حادث رغم العناد الذي يتمتع به حصاني الغبي.. الذي لا ينفك يريد الشرب.. من ماء البحر!! فلقد خدع الأحمق بما كنت قد استبدلته من السيد «حيوفري»، خدع بالخفين بدل جزمتي التي تعود على رؤيتها واللفافتين اللتين استعرتهما من صديقي السيد حيوفري لألفهما حول ساقي كي لا تحتكا بالسرج.. ولقد خدع كذلك بأنني لم أمسك بسوطي ولا بأي قضيب.. وبالمختصر المفيد بصعوبة بالغة استطعت قيادته في الطريق السليم وخلصته من الغرق الحتمي..كانت الأحصنة تجلجل على الطريق المرصوفة تحت قباب الممرات التي تتميز بها مدن الشرق..

قبل أن أغادر اللاذقية على متن المركب «ايبر» أدين بذكرى أخيرة لبعض الشراكسة الشرفاء الذين كانوا قد جاؤوا لزيارتي أنا والسيد «حيوفري». وقد قمنا بجمع تبرعات لصالح المهاجرين، أما الشراكسة المهتاجون

والصـــاخبون في وجه السلطة التركية فقد كانوا من جهة أخرى يكنون كل الاحترام والتقدير للسيد «جيوفري».. وعندما قمنا بتقديم التبرعات لرئيس المجموعة لاحظت من لكنـــته ومـــن حركاته بأنه من سكان «سفين» في أعالي الأوديـــة و«سفين» هذه من العشائر القلائل التي كانت دراستها قليلة، وهذه العشيرة نموذج لأكثر العشائر قدماً في القوقاز.. قلت للرجل:

– اذهـــب وأحضـــر الشباب واطلب منهم أن يحملوا أســـلحتهم وعند عودتك ستراني هنا بعد ساعتين.. فأنا أحتاجك لأمر!

– يا خي(3)! (حسن جدا).

وقبل أن يخرج سأل بصوت منخفض:

– هل المكان بعيد؟

قلت له:

– كلا – إنه هنا!

3. كلمة شركسية وتركية من آسيا الوسطى. وفي العثمانية يقال: «بك كوزال» أو «عفارم».

– كيف هنا؟ أجاب رئيس المجموعة الشركسية بدهشة عظيمة:

– والله العظـــيم هـــنا.. كي آخذ قياسات جسمك وتصويرك أنت والبقية..

همهـــم الرئـــيس ببضع كلمات من بين أسنانه وغادر وسيماء الشك بادية على وجهه.. لقد ظن للوهلة الأولى بأنني كنت سأرسله هو ورفاقه الشباب ليقوموا بعملية ما على إحدى الطرق الرئيسة..

– يا خيّ!

أية خيبة أمل أصابته.

هكـــذا كانـــت الـــتوديعات التي جرت مع أصدقائي الشراكسة الأعزاء..

ليون كاهون

باريس

1878

ملحق الصور



إمرأة من قلليني - رسم ل ف ريجامي نقلاً عن رسم للمؤلف 1878م



مهنا وابن أخيه - رسم ل أ فردينا نديس نقلاً عن صورة للمؤلف 1878م



كنجو وابنه - رسم ل أ فردينا نديس نقلاً عن صورة للمؤلف 1878م



حامد وحسان أغيس رسم ل. أ فردينا نديس نقلاً عن رسم للمؤلف 1878م

عيد في رحاب العلويين – رسم ل ف ريجامي بوحي عن نص ومخطوطات للمؤلف 1878 م